

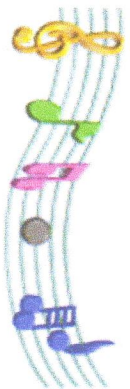
БМАДОУ «Детский сад №7»
г. Березовский

Проект: «Танцуем вместе»

Тема проекта: «Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность, как средство развития творческих способностей у старших дошкольников».

Автор проекта:

Петряева Александра Анатольевна
Музыкальный руководитель



Цель проекта:



Определить уровень развития
у старших дошкольников творческих
способностей через развитие музыкально-
ритмических и танцевальных движений.





Задачи:

1. Выявить, какими знаниями, умениями и навыками владеют старшие дошкольники для выполнения музыкально-ритмических и танцевальных движений на первом этапе проекта.
2. Проследить изменения показателей музыкально-ритмических и танцевальных движений в период действия проекта.
3. Определить уровень развития творческих способностей у старших дошкольников на заключительном (итоговом) этапе проекта.



Актуальность:

Одним из видов музыкальной деятельности, которая в большей степени способствует развитию творчества — является музыкальное движение.

Это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Выдающиеся педагоги — Л.С.Выготский и Н.А.Ветлугина — считали, что ребенок следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Организуя работу по развитию творческих способностей детей в условиях ДОУ, возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Проблема развития творческих способностей у старших дошкольников состоит в необходимости продолжения развития у детей ритмических и танцевальных движений, заложенных природой, т.к. такое творчество может развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Проблема:

В процессе педагогической деятельности выявлен недостаточный диапазон музыкально-ритмических и танцевальных движений, предлагаемых программой музыкального воспитания в ДОУ, который влияет на развитие творческих способностей старших дошкольников. При этом, в качестве средства подготовки детей к творчеству, выступает обучение.

Наблюдения выявляют, что дошкольники, которых обучают по традиционной методике, в подавляющем большинстве случаев оказываются неспособными выполнять творческие задания. Причина в том, что в процессе обучения дети механически заучивают движения, не осмысливая их, без яркой выразительности исполнения.

Исходя из этого – одним из главных условий развития у старших дошкольников

творчества в танце, является осознанное отношение детей к средствам танцевальной

выразительности, овладение танцевальными движениями.

Самостоятельно дошкольники этого сделать не могут. Требуется целенаправленное обучение, в процессе которого дети должны познакомиться не только с отдельными движениями, но и с принципами их изменения.



Ожидаемые результаты:

Переход к более развернутым и сложным танцевальным композициям, с использованием которых, можно продолжать развитие детского творчества в танце.

Проявление самостоятельности и творческой инициативы у старших дошкольников.





Иновационность:

Заключается в определении путей развития творческих способностей дошкольников посредством музыкально-ритмической и танцевальной деятельности:

- комбинирование программ и методических пособий по данному виду деятельности;
- изменение требований к педагогической работе (от умений транслировать и формировать программный объем знаний — к умениям решать творческие задачи, развивать способности к самореализации сочетанием творческого, личностно-ориентированного, исследовательского, проектного подходов);
- расширение форм социальных и культурных практик на основе идеи творческих способностей ребенка, предоставив ему возможность выбора.



Вывод:

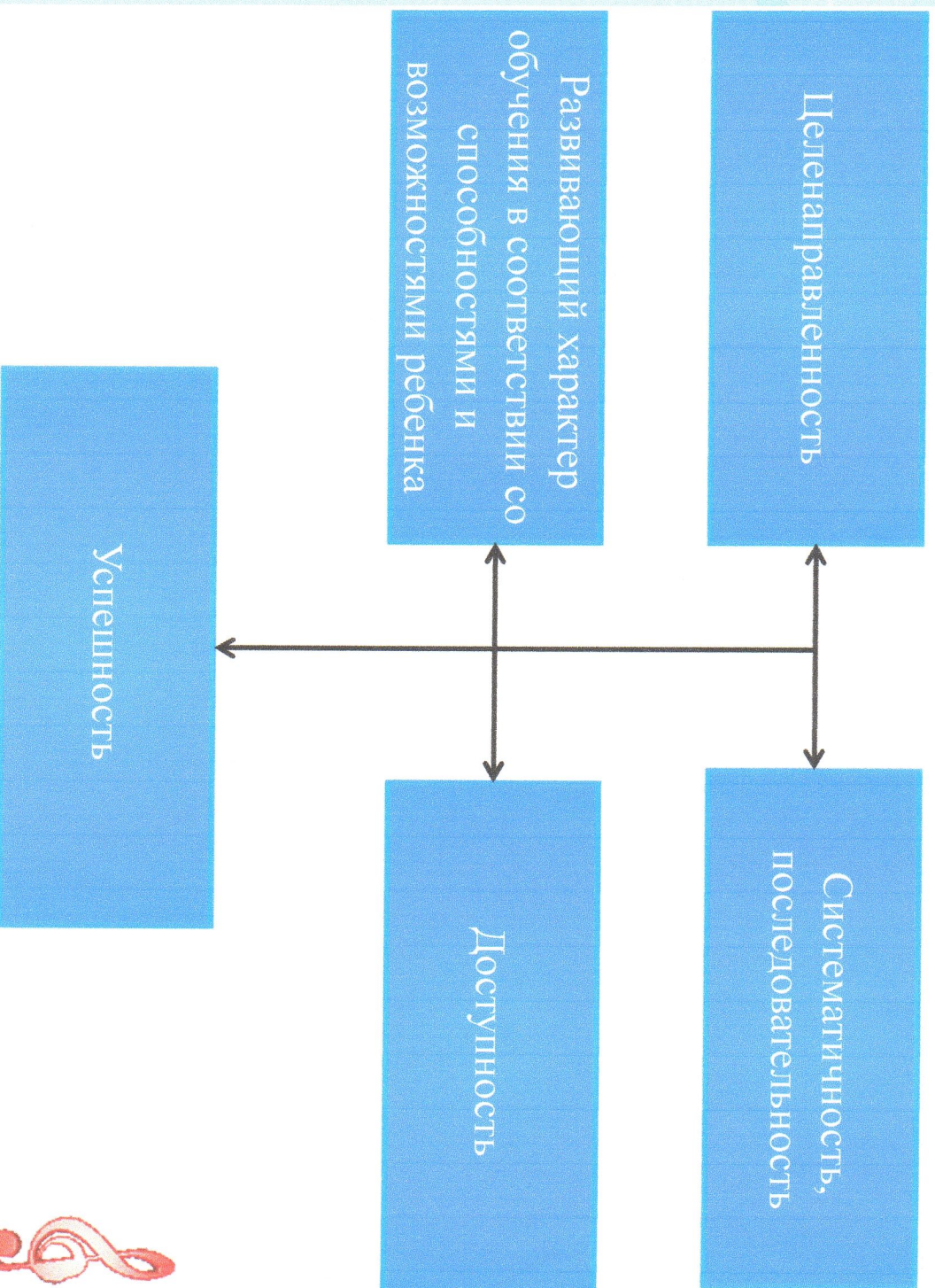
Обучение детей музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству в условиях ДОО, необходимо проводить с учетом разделения детей по их творческим способностям.

Для повышения интереса к музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству также необходимо комбинировать формы, методы, способы и приемы обучения.

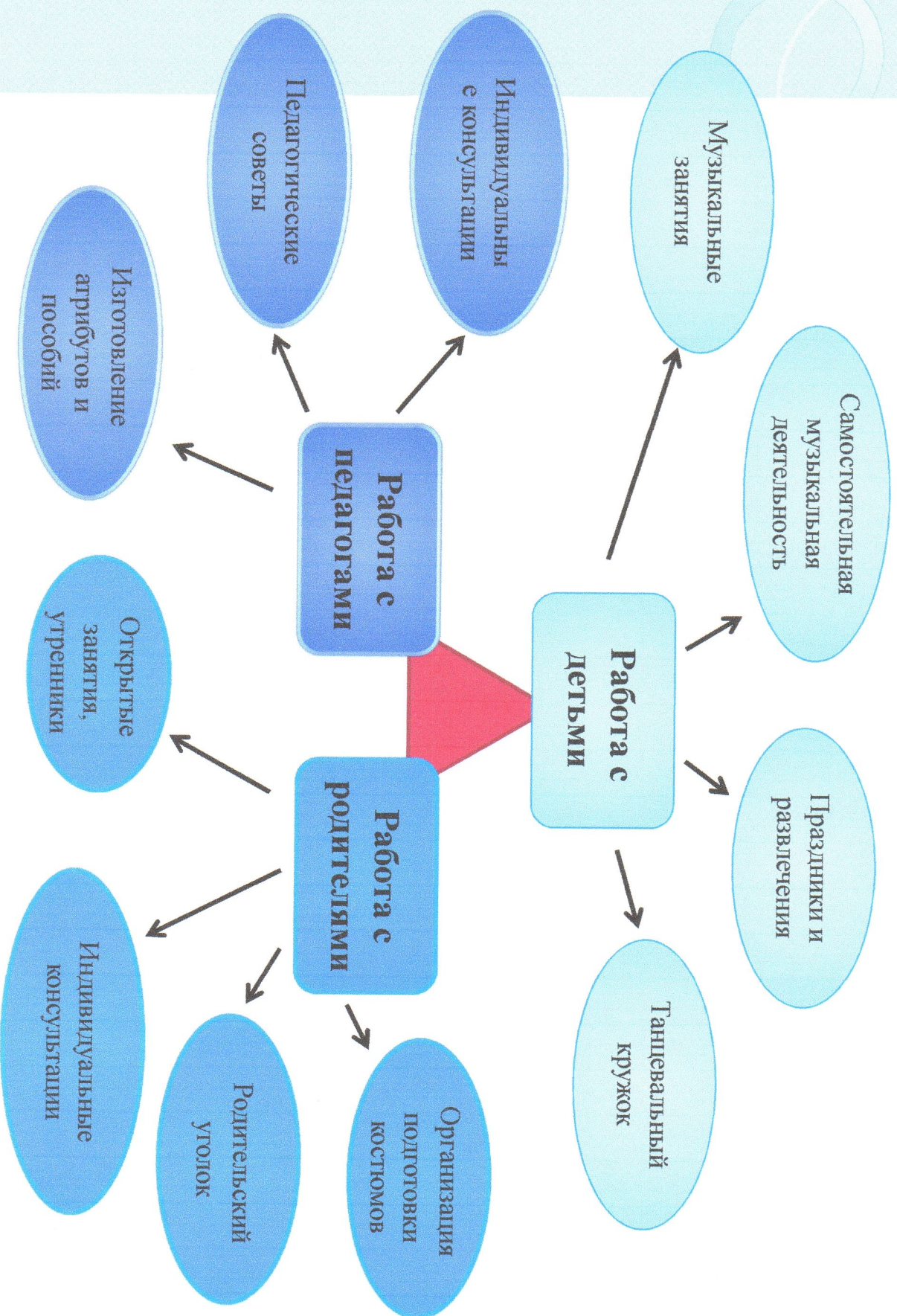
Для решения этих проблем был создан проект «Танцуюем вместе» по теме: «Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность, как средство развития творческих способностей старших дошкольников».



Принципы реализации проекта:



Модель реализации проекта:



Содержание проекта:

На первом этапе проекта проводилось изучение проблемы, постановка цели и задач, подбор методического материала.

Основная задача первого этапа – выявление первоначального уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей: при помощи таких методов исследования как наблюдение, беседа с детьми (определение предпочтения музыкально – ритмической деятельности).



Критерии уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей старших дошкольников:

Музыкально-ритмические движения:

- **Высокий:** знает словесное обозначение движений, самостоятельно выполняет движения.
- **Средний:** путается в словесных обозначениях, выполняет движения частично с педагогом.
- **Низкий:** не называет движения, выполняет их только с педагогом.

Танцевальные движения:

- **Высокий:** самостоятельное исполнение, движения яркие, выразительные.
- **Средний:** знает движения, движения невыразительные.
- **Низкий:** выполняет движения только с педагогом.

Критерии уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей старших дошкольников:

Артистизм/ творчество:

- **Высокий:** самостоятельно придумывает движения, оригинальность движений, активно участвует в совместных обсуждениях решений в поисках выразительности.
- **Средний:** придумывает новые движения, меняет их при помощи педагога.
- **Низкий:** действует на установку педагога (найди, измени, придумай).

В процессе определения уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей получены следующие результаты:



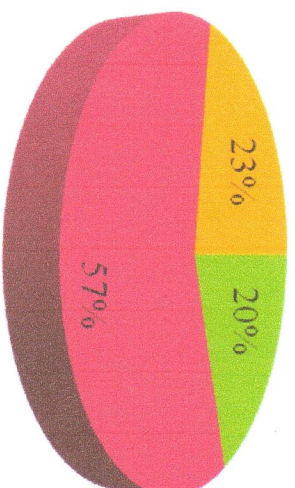
Первоначальный уровень сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в старшей группе:

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические движения

Движения:

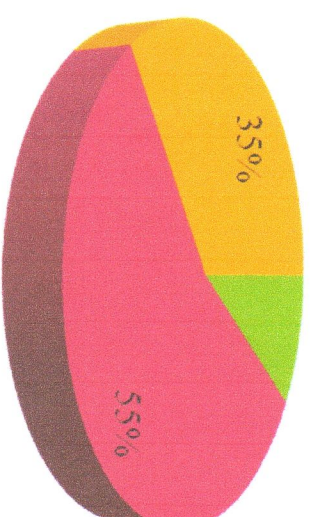
■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



Танцевальные движения

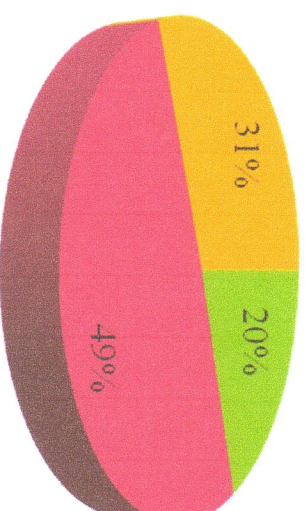
■ Высокий ■ Средний ■ Низкий

10%



Артистизм/творчество

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий

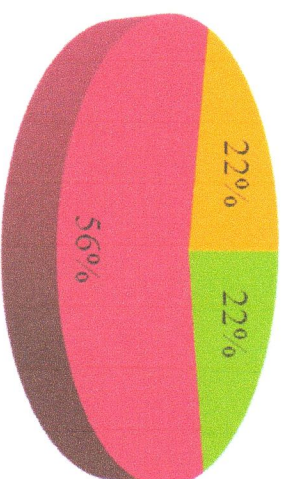


Первоначальный уровень сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в подготовительной группе:

Музыкально-ритмические

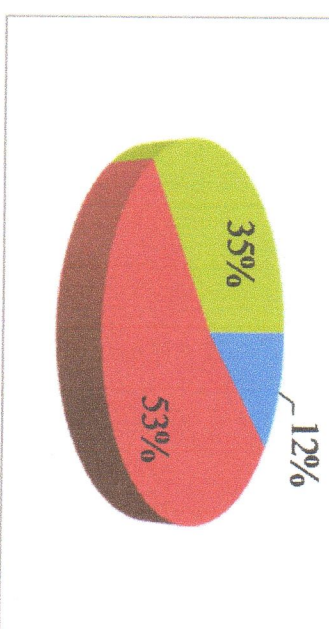
движения:

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



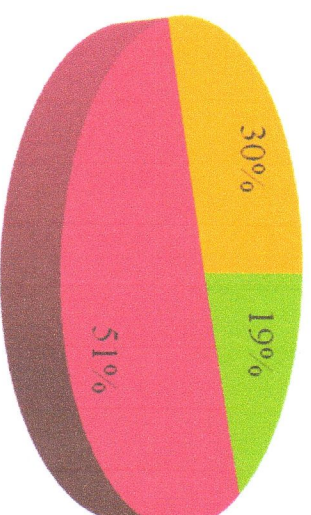
Танцевальные движения

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



Артистизм/творчество

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий





Вывод:

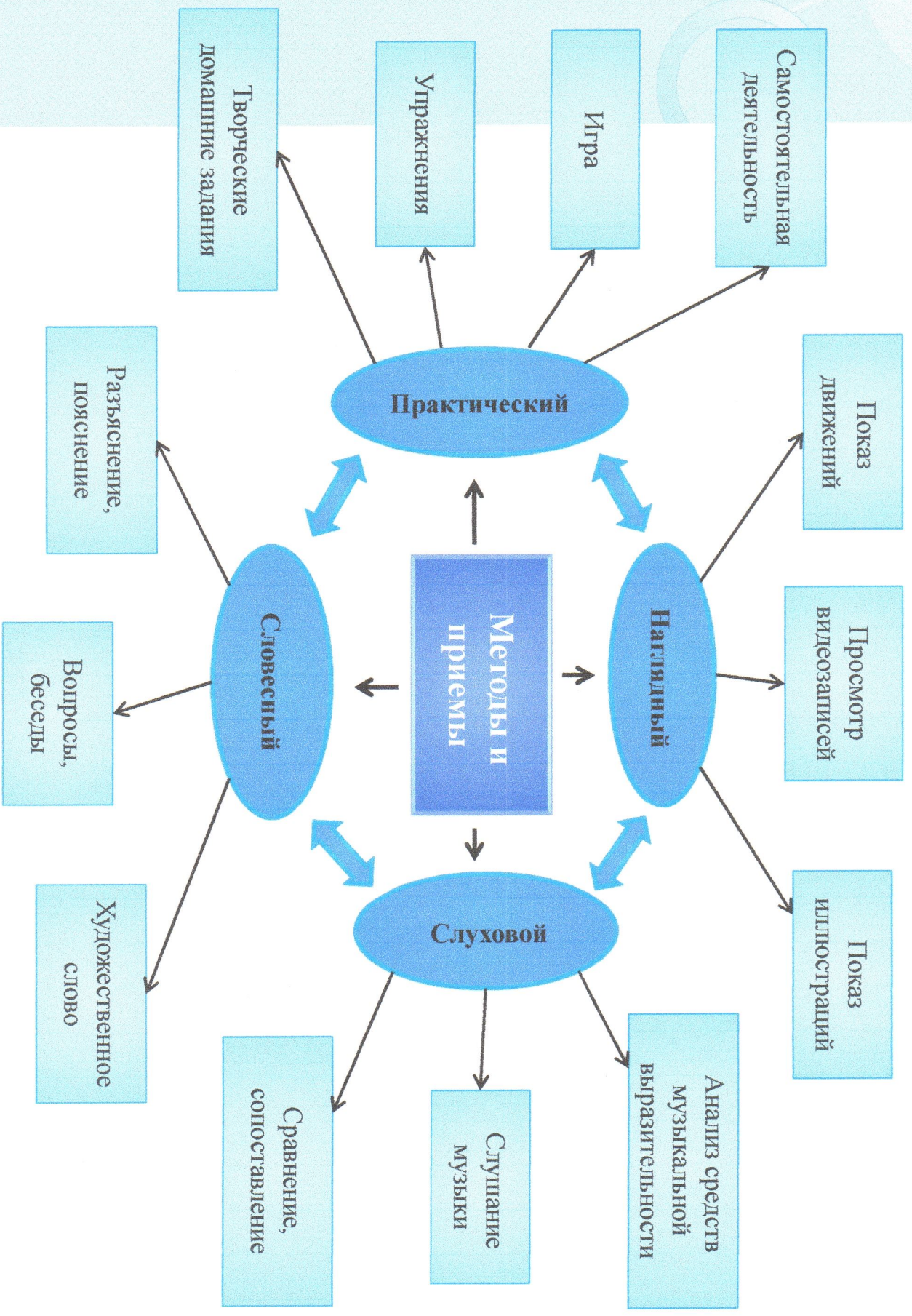
Результаты диагностики свидетельствуют о том, что уровень музыкально-ритмической и танцевальной деятельности на первом этапе, соответствует критическому. На основании полученных результатов диагностики, было принято решение организовать работу для развития осознанного отношения у детей к средствам танцевальной выразительности, овладения танцевальными движениями, а следовательно развития творческих способностей у старших дошкольников.

Проект ставит своей целью –
приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать развитию творческих способностей старших дошкольников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность.

Главными условиями развития детей на занятиях являются:

- поддержка интереса и желания заниматься;
- сочетание игровых и творческих моментов;
- доброжелательная обстановка.





Структура и содержание занятия

Вводная часть

Ритуал
приветс
твия

Ритмопла
стика
(разминка,
упражнен
ия на
ориентиро
вку в
пространс
тве)

Танцевальная
азбука
(разучивание
танцевальных
движений и
шагов)

Разучивание
танца
(композиция)

Игра (музыкально
—двигательный
эпюд, творческие
задания)

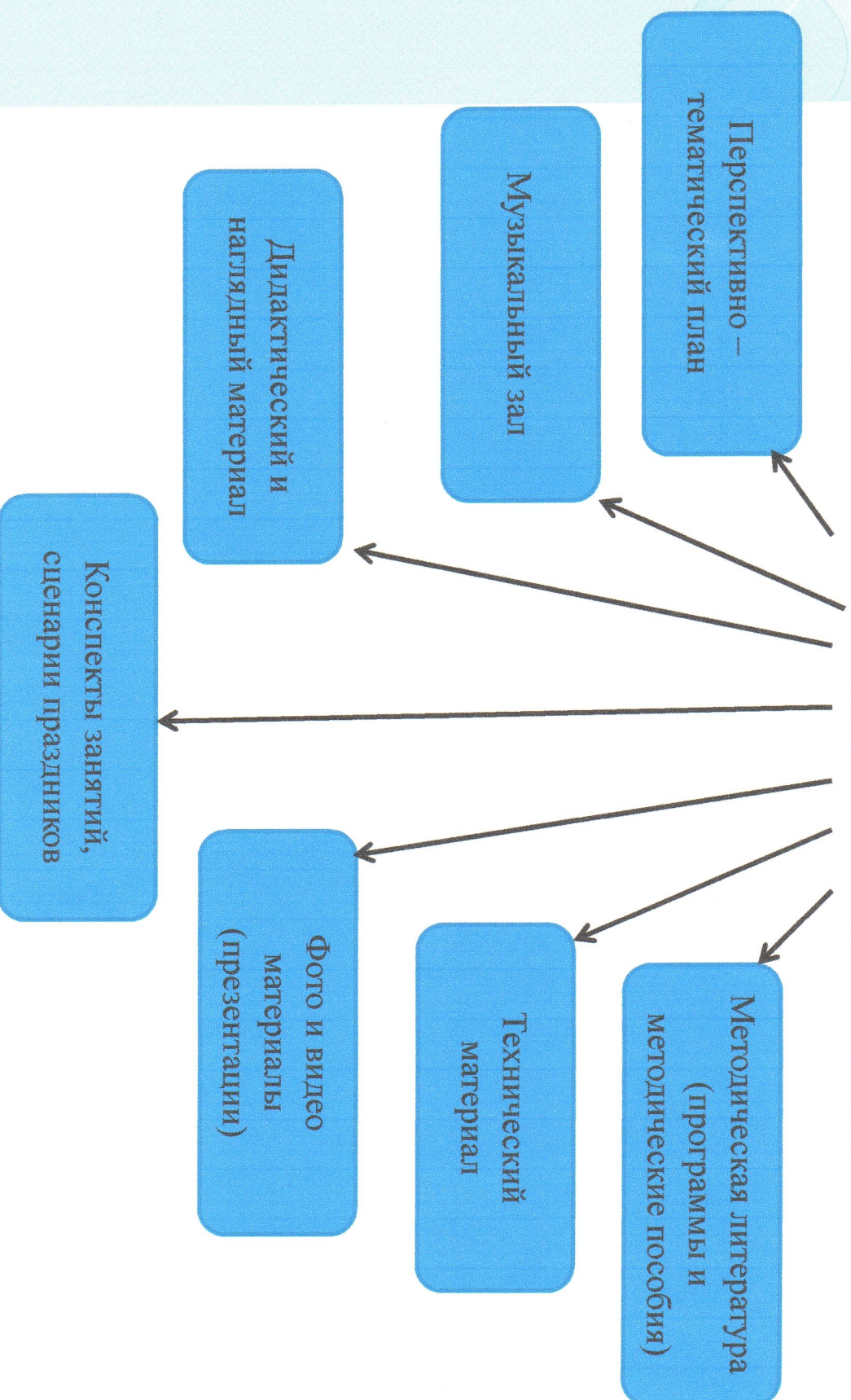
Упражнение на
расслабление
мышц,
дыхательные и
укрепление
осанки.
Пальчиковая
гимнастика.

Ритуал
прощания

Основная часть

Заключительная часть

Ресурсное обеспечение проекта



Ресурсное обеспечение проекта:

Методическая литература:

- Основная общеобразовательная программа детского сада
- Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
- С.Л.Слуцкая «Ганцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006.
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
- Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
- С.И.Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984.
- М.А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» – М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
- М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду – М.: ТЦ Сфера,2003.
- Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.

Ресурсное обеспечение проекта:

Дидактический и наглядный материал:

Костюмы, атрибуты к сюжетным, народным танцам, учебно-методические пособия (карточка музыкальных игр, ритмические карточки, кошелка движений «Танцующие человечки», кошелка пальчиковых игр, альбом «Музыкальные узоры»).



Ресурсное обеспечение проекта:

Технический материал:

Магнитофон, DVD-проигрыватель, электронное пианино, фонотека *(музыка к программам, классическая, народная и современная музыка, детские песни)*, установка для световых эффектов, мультимедийное оборудование.

Конспекты занятий, сценарии праздников.

Фото- видео (презентации) выступлений на праздниках, развлечениях, концертах.

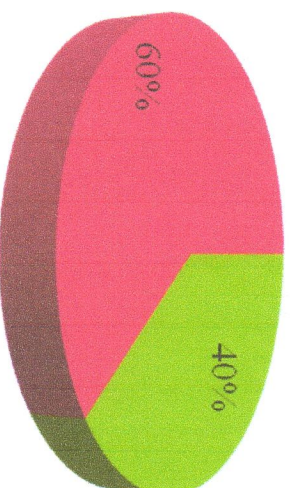


Повторный срез уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в старшей группе:

Музыкально-ритмические

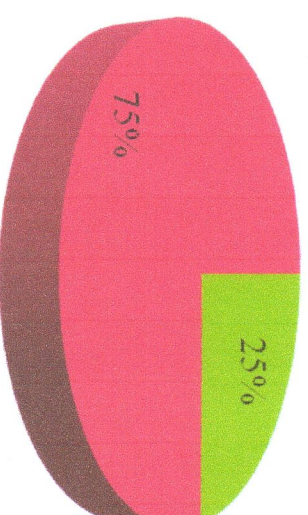
движения:

■ Высокий ■ Средний



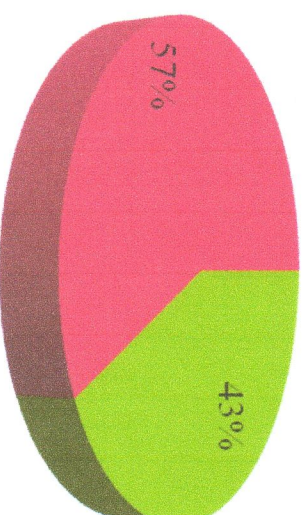
Танцевальные движения

■ Высокий ■ Средний



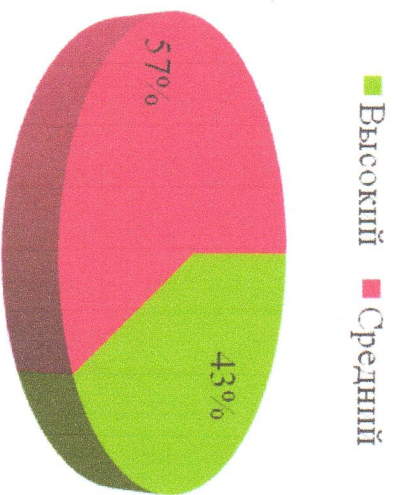
Артистизм/творчество

■ Высокий ■ Средний

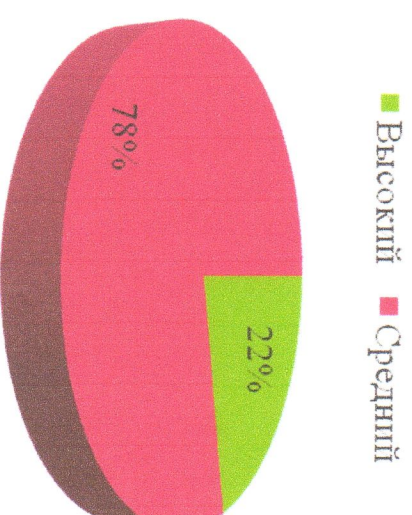


Повторный срез уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в подготовительной группе:

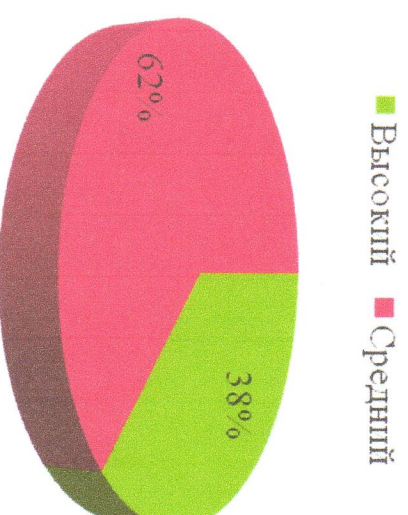
Музыкально-ритмические движения:



Танцевальные движения



Артистизм/творчество



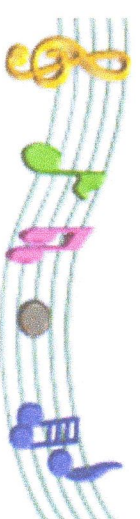


Анализ проекта:

На 3 этапе проекта (итогово–аналитическом) был сделан повторный срез уровня сформированности музыкально – ритмических и танцевальных способностей.

Повторная диагностика выявила следующие результаты: средний и высокий уровень выросли, низкий уровень – отсутствует, что соответствует поставленным целям и задачам проекта.

При сравнении результатов диагностики на первом и итоговом этапах проекта были получены следующие результаты, наглядно представленные в сравнительном графическом анализе.



Вывод:

Положительная динамика уровня сформированности музыкально – ритмических и танцевальных способностей доказывает результативность систематической и целенаправленной творческой педагогической деятельности педагога, изменения подхода к развитию творческих способностей старших дошкольников в процессе реализации проекта «Танцуем вместе».

Наметилась положительная динамика интереса родителей к организации мероприятий для детей, большинство родителей отмечает результативность работы с детьми (выпускников посещают школу искусств, хореографический кружок).



Перспектива развития проекта:

Развитие у старших дошкольников музыкально – ритмических и танцевальных способностей позволяет перейти к более развернутым и сложным композициям, исполняя которые, можно продолжать развитие детского творчества в танце.

Полученный багаж знаний, умений и навыков в области танцевального искусства позволит детям развивать творческую инициативу, поддерживать интерес к музыкальной деятельности в дальнейшем.

