Управление образования Березовского городского округа
Березовское муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
БМАУДО ЦДТ
Протокол № 5 от 15 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАУДО ЦДТ
_____ Е.В. Комарова
Приказ № 97 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
БМАДОУ «Детский сад № 7
«Седьмое королевство»
_____ С.Ю. Чупрова
Приказ № 96 от 16.08. 2023 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«**Мастерская сказки**»

Модуль 1. «Основы актерского мастерства»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Ведениктова И.А.
педагог дополнительного образования

г. Березовский

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская сказки» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и представляет собой календарно-тематическое планирование модулей по текущему году обучения.

Модуль 1 «Основы актерского мастерства» направлен на развитие основных навыков и способностей самовыражения через слова. Развитие диапазона голоса, работа над дыханием и дикцией, изучение логико-интонационных закономерностей - вот основные задачи дисциплины. Речь любого актёра должна быть чистой, чёткой, внятной и охватывающей глубину зала, это неотъемлемые качества, необходимые для сценической деятельности. Однако они необходимы и в жизни, следовательно, их развитие благотворно влияет и на внесценическую деятельность ребёнка. В первую очередь изучается сама работа артикуляционной системы организма: мимика, дыхание, работа с тембром голоса. И в последствии развиваются дикция, эмоциональная окраска речи, и т.д.

Цель - формирование у дошкольников элементарных знаний о театральном искусстве.

Задачи модуля

Обучающие:

• Постановка правильного сценического дыхания;

• Развитие мимики, разработка мимических мышц лица;

• Получение навыков эмоционального окрашивания реплик.

Развивающие:

- Совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, речевую выразительность.

• Обучение детей работе с голосом, раскрытие его возможностей;

• Улучшение дикции, работа над правильной и выразительной речью.

Воспитательные:

• Развитие общей культуры речи.

- способствовать выработке усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Планируемые результаты освоения учащимися 1 модуля

Обучающие:

• Значение понятий «дыхательный аппарат», «артикуляция», «дикция», «мимика»;

• Устройство и значение в работе актёра дыхательного, голосового и речевого аппаратов, а так же артикуляционных мышц лица;

• Упражнения для разминки, необходимой чтецу перед выходом на сцену.

Развивающие:

• Правильно использовать дыхательный и голосовой аппараты для получения оптимального звука во время работы на сцене;

• Управлять мышцами лица для отражения различных эмоциональных окрасов речи;

• Правильно и уверенно произносить реплики на сцене;

Воспитательные:

- сформировать умения детей выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо;
- дети эмоционально раскрепощены и не боятся выступлений
- Чётко и правильно произносить слова, а так же их сложные сочетания;

• Самостоятельно осуществлять расстановку смысловых ударений в предложениях (репликах);

• Эмоционально окрашивать различными способами любые слова, словосочетания, предложения, монологи.

Наиболее распространенные методы организации занятия в объединении:

- Объяснительно-иллюстративный, наглядный,
- Репродуктивный метод,
- Метод стимулирования и мотивации,
- Метод создания проблемно-поисковых ситуаций,
- Метод создания ситуации успеха,
- Методы взаимоконтроля.

Ведущими приемами остаются:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы.

При проведении занятий учитываются:

- дидактические требования к занятию;
- психологические требования к занятию;
- возрастные особенности учащихся;
- гигиенические требования к занятию;
- требования к технике безопасности на занятиях.

Наглядные пособия:

- разработки бесед.

Дидактическое обеспечение:

- картинки на тему «Эмоции»;

- картинки для составления рассказов.

1 год обучения

Учебно- тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Театр как вид искусства	4	1	3
2.	Сценическое движение, дыхание.	10	3	7
3.	Сценическая речь, мимика.	10	2	8
	Всего учебных часов:	24	6	18

Календарно тематическое планирование

Дата	тема	Кол – во часов	Содержание	Форма контроля	примечание
сентябрь	Театр как вид искусства	2	Знакомство с основными понятиями театра. - Что такое театр? Виды театров. - С чего начинается театр?	Беседа, педагогическое наблюдение.	

			Что означают слова: фойе, гардероб, занавес, режиссер, кукловод, репетиция, антракт? Игры – загадки про театр.		
	Театр как вид искусства	2	Театральные профессии. Знакомство с основными театральными профессиями - Знакомство с театральными профессиями и их важность. - Знакомство с устройством театра изнутри. - Для чего в театре нужен гример, костюмер, декоратор. Игровая деятельность.	импровизация, опрос.	
	Сценическое движение, дыхание.	2	Понятие «пластика» как выразительное средство. Знакомство с дыхательными упражнениями Игровая деятельность, выполнение упражнений на дыхание, силу голоса. (игры с трубочкой и бумагой, игры с шариком, перышком , игра «Громче – тише»…..) Просмотр спектакля.	педагогическое наблюдение.	
	Сценическое движение, дыхание.	2	Для чего необходимо на сцене грамотно дышать. Знакомство с дыхательными и артикуляционными упражнениями; артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	педагогическое наблюдение.	
октябрь	Сценическое движение, дыхание.	2	Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Работа над речевым аппаратом упражнения: «Звуки», «Хм», «Шарик».	Беседа, педагогическое наблюдение.	
	Сценическое движение, дыхание.	2	Упражнения на рождение звука: учимся слышать разные интонации в речи. игра «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь».	педагогическое наблюдение.	
	Сценическое движение, дыхание.	2	Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов Упражнение на расслабление речевого аппарата. Работа над боязнью выступлений, застенчивостью.	Беседа, педагогическое наблюдение.	

			упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.		
	Сценическая речь, мимика.	2	Игры: «Мимы», «Эмоции», «Подарки». Проявляем эмоции при игре. Учимся говорить четко, громко и эмоционально. Постановка маленьких сценок – ситуаций. Вместе находим пути выхода из проблемных предложенных ситуаций – рассуждаем.	педагогическое наблюдение.	
ноябрь	Сценическая речь, мимика.	2	Беседа «Эмоции на сцене, их проявление через мимику». Проявление эмоции при игре. Сравнение эмоций. Учимся считывать эмоции с лица актера. Постановка маленьких сценок – ситуаций.	педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Мимическая гимнастика. Беседа «Артикуляционная разминка в жизни актера». Показать, что профессия актера требует постоянной работы над собой. Доведение до автоматизма потешек, скороговорок, гимнастики для языка.	педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Гласные и согласные звуки. Тренировка гласных и согласных звуков. Слышим разницу, где звук тянется, а какие звуки встречают препятствие. Упражнение «Комбайн».	педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением скорости. Увеличение темпа при рассказывании скороговорок. Работа над стеснением при выступлении перед группой. Учимся правильно реагировать на неудачи выступающего и свои.	Беседа, педагогическое наблюдение.	
	итого	24			

2 год обучения
Учебно –тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Театр как вид искусства	4	1	3
2.	Сценическое движение, дыхание.	10	3	7
3.	Сценическая речь, мимика.	10	2	8
	Всего учебных часов:	24	6	18

Календарно тематическое планирование

Дата	тема	Кол – во часов	Содержание	Форма контроля	примечание
сентябрь	Театр как вид искусства	2	Закрепление основных понятий в театре. Виды театров.	Беседа	
	Театр как вид искусства	2	Театральные профессии. Игры с воображаемым объектом, разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?». Повторение основных театральных профессий, их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Для чего в театре нужен гример, костюмер, декоратор. Игровая деятельность.	Опрос, педагогическое наблюдение.	
	Сценическое движение, дыхание. .	2	Понятие «пластика» как выразительное средство. Передача настроения движением тела, пластикой. Изображение действия, угадывание настроения героя. Игра-пантомима «Медвежата»	педагогическое наблюдение.	
	Сценическое движение, дыхание. .	2	Беседа на тему: «Для чего необходимо на сцене грамотно дышать». Знакомство с дыхательными и артикуляционными упражнениями. Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.	педагогическое наблюдение.	

октябрь	Сценическое движение, дыхание. .	2	Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.. Разработка речевого аппарата Игра-пантомима «Был у зайца огород» Упражнения для языка, щек.	педагогическое наблюдение.	
	Сценическое движение, дыхание. .	2	Упражнения, направленные на взаимосвязь дыхания и голосового аппарата. Расслабление речевого аппарата. Работа над боязнью выступлений, застенчивостью. упражнения «Марионетка», «Расслабляющий массаж», «Железное тело»	педагогическое наблюдение, контрольное упражнение.	
	Сценическое движение, дыхание. .	2	Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов Работа над речевым аппаратом. Упражнения: «Звуки», «Хм», «Шарик». Постановка сценок .	педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Беседа «Артикуляционная разминка в жизни актера». Проговаривание диалога с различными интонациями. Учимся проявлять эмоции при игре. Сравнение эмоций. (считывание эмоций с лица актера. Постановка маленьких сценок – ситуаций. (упражнения «Марионетка», « Громко – тихо» и т.д.).	педагогическое наблюдение.	
ноябрь	Сценическая речь, мимика.	2	«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем» Игры на мышечное напряжение и расслабление Расслабление и напряжение и мышц с помощью игровых упражнений. Игровая деятельность, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Просмотр спектакля. Постановка сценок	педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Постановка сценок. Раскрепощение детей с помощью игр – инсценировок. Игры: «Эмоции», «Сюрприз», «Я дарю тебе….»	Педагогическое наблюдение, контрольное упражнение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Тренировка мышц языка, нижней челюсти Расслабление и напряжение и мышц с помощью игровых упражнений. Практика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»	педагогическое наблюдение.	
	Сценическая речь, мимика.	2	Упражнения по скороговоркам и чистоговоркам. Разучивание	педагогическое наблюдение.	

			скороговорок с постепенным увеличением темпа. Тренировка на увеличение темпа при рассказывание скороговорок. Работа над стеснением при выступлении перед группой . Учимся правильно реагировать на неудачи выступающего и свои. упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».		
	итого	24			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022145

Владелец Комарова Елена Владимировна

Действителен С 17.04.2023 по 16.04.2024