

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
БМАДОУ «Детский сад №7
«Седьмое королевство»
Протокол от 28.08.2025
№ 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий БМАДОУ
«Детский сад №7
«Седьмое королевство»
С.Ю. Чупрова
Приказ № 145
от 28.08.2025



**Дополнительная общеобразовательная программа
– дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Изостудия «Сказки в красках»
для детей 4-7 лет
Срок реализации 3 года**

**Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Ведениктова И.А., ВКК.**

г. Березовский

**Структура
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Сказки в красках»**

1. Содержание, объем дополнительной общеобразовательной программы	3стр.
2. Цель и задачи общеразвивающей программы	9 стр.
3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	9 стр.
4.Содержание общеразвивающей программы	10 стр.
5. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	12 стр.
6. Список литературы	16 стр.
Приложение	17 стр.
Приложение 1 - Рабочая программа модуль: «Маленький художник»	17 стр.
Приложение 2 - Рабочая программа модуль: «Веселая мозаика бумажные фантазии»	46 стр.

1. Содержание и объем дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы Изостудия «Сказки в красках»

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности Изостудия «Сказки в красках» составлена для детей 4-7 лет на основе Программы художественного воспитания, образования и «Цветные ладошки» Лыковой И.А. (Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М: ИД «Цветной мир», 2011 год). Программа состоит из двух модулей:

Модуль: «Маленький художник»

Модуль: «Веселая мозаика – бумажные фантазии»

Программа имеет художественную направленность.

Срок реализации программы: 3 года.

Детство – пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и незащищенный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться веселым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство – большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей – единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей.

Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду. В последние годы деятельность дошкольных учреждений в основном была направлена на разработку и внедрение новых программ, соответствующих индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно – практический потенциал. Поэтому наряду с основными образовательными программами в ДОУ

важное место стали занимать программы дополнительного образования дошкольников.

Разработка дополнительной общеобразовательной программы художественно направленной для детей 4-7 лет Изостудия «Сказки в красках» является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения и основывается на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих», утвержденный Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 № 761 н;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ МОиН РФ от 9 ноября 2018 г. № 196;
- Устав Березовского муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 «Седьмое королевство» (утвержден в новой редакции приказом управления образования БМО №137 от 09.06.2025г.)

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, требованиям, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла.

В ходе реализации программы художественно-эстетической направленности Изостудия «Сказки в красках» решаются задачи художественно-эстетического образования детей 4-7 лет в изобразительной деятельности через дополнительное образование дошкольников. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для

полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Отличительные особенности программы:

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, а конкретно в рисунке.

Занятия по программе Изостудия «Сказки в красках» для детей 4-7 лет направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов. Занятия адаптированы к условиям нашего детского сада, с учетом приоритетного направления деятельности дошкольной образовательной организации: художественно-эстетического развития воспитанников, а так же с учетом индивидуальных особенностей развития детей, их интересов и возрастных особенностей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной образовательной организации:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В дополнительной общеобразовательной программе художественного воспитания дошкольников Изостудия «Сказки в красках» для детей 4-7 лет сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
 - 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию и для самостоятельного детского творчества;
 - 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.
- Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его

эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);

метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

метод разнообразной художественной практики;

метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

метод создания творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Дополнительная общеобразовательная программа Изостудия «Сказки в красках» для детей 4-7 лет предполагает использование учебно-методических и наглядно-методических материалов, предусмотренных авторской программой художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И. А.

Программа включает в себя систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного), который в достаточном объеме имеется в изостудии и используется педагогом на занятиях.

Формы работы: групповая (9-12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим деятельности: 2 раза в неделю, во второй половине дня. Модуль: «Маленький художник» проходит 1 раз в неделю. Модуль «Веселая мозаика – бумажные фантазии» 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий:

1.Первый год обучения, дети 4-5 лет - 20 мин.

2.Второй год обучения, дети 5-6 лет - 25 мин.

3.Третий год обучения, дети 6-7 лет – 30 мин.

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в изобразительной деятельности. Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованной изостудии. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (ноутбук). Предметно-развивающая среда изостудии соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы Изостудия «Сказки в красках», а так же способствует трансформации знаний, умений в опыт.

2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта с помощью воображения и эмпатии.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности с применением нетрадиционных техник рисования.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для творческой активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира.
9. Выявление и педагогическая поддержка одаренных детей.

3. Планируемые результаты освоения программы

В ходе прохождения трехлетнего курса обучения по двум модулям дети должны:

- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа, в том числе использовать нетрадиционные техники рисования;
- владеть навыками срисовывания;
- владеть первичными навыками дизайнерского искусства;
- свободно ориентироваться в жанрах живописи;
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.
- знать графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства и маркировку;
- основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
- основы рисования человека, портрета;
- виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);
- основы конструирования на бумаге;
- ориентироваться в названии геометрических фигур;
- специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция, граттаж;
- основы композиционного построения на формате;
- знать понятия: штрих, линия, мазок, тычок;
- уметь отличать друг от друга народные росписи;
- кратко описывать особенности традиционных видов народной росписи.

- технику безопасности при работе с кистью, клеем, цветными карандашами, ножницами.

Уметь:

- изображать объемные и полуобъемные композиции;
- различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические;
- смешивать цвета на палитре;
- свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);
- передавать цветом настроение;
- действовать строго по инструкции;
- работать в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге.

Дети должны иметь представление:

- о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам);
- о величине изображаемого предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длиннее, короче).

4. Содержание общеразвивающей программы

**Учебный план дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности Изостудия «Сказки в красках» (для детей 4-7 лет)**

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, иных видов учебной деятельности.

Общие положения

Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла. Содержание дополнительного образования на ступени дошкольного образования реализуется за счет введения модуля изобразительная деятельность, обеспечивающего интеграцию разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей и создание оптимальных условий для полноценного развития художественных способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Учебный план отражает содержание дошкольного образования и является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в изобразительной деятельности:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию и для самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Особенности организации занятий

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе Изостудия «Сказки в красках» проводятся в изобразительной студии. Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей детей. В изостудии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Продолжительность занятий:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 20 мин.
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 25 мин.
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 30 мин.

Общее количество занятий в месяц:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 8 занятий
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 8 занятий
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 8 занятий

Общее количество занятий в год:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 80 занятий
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 80 занятий
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 80 занятий

Общее количество занятий за весь период обучения: 240 занятий

Распределение часов на реализацию дополнительной общеразвивающей программы - дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности Изостудия «Сказки в красках»

	<i>Первый год обучения (4-5 лет)</i>	<i>Второй год обучения (5-6 лет)</i>	<i>Третий год обучения (6-7 лет)</i>
Модуль «Маленький художник»			
	Кол-во занятий	Кол-во занятий	Кол-во занятий
Кол-во занятий в неделю	1	1	1
Общее кол-во занятий в месяц	4	4	4
Общее кол-во занятий в год модуля	40	40	40
Модуль «Веселая мозаика– бумажные фантазии»			
Кол-во занятий в неделю	1	1	1
Общее кол-во занятий в месяц	4	4	4
Общее кол-во занятий в год модуля	40	40	40
Общее кол-во занятий в год	80	80	80
Общее кол-во занятий за весь период обучения	240		

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

Начало учебного года - 1 сентября 2025 года

Окончание учебного года – 30 июня 2026 года

Продолжительность учебной недели – 5 дней (понедельник – пятница).

Количество занятий в неделю – 2 занятия.

Количество занятий в месяц – 8 занятий

Количество учебных недель – 40 недель

Праздничные нерабочие дни:

04.11.2025 г. - День народного единства

31.12. 2025г. - 08.01.2026 г. - Новогодние каникулы

23.02.2026г. – День защитника Отечества

08.03.2026г.- Международный женский день

01.05.2026г. - Праздник Весны и Труда

08.05.2026г. – 11.05. 2026г. - День Победы

12.06.2026г.- День России

Структура календарного учебного графика

Учебный период	01.09.2025-30.06.2026	40 недель
Педагогическая диагностика	01.09.2025-12.09.2025	2 недели
1 полугодие	01.09.2025-30.12.2025	17,5 недель
2 полугодие	12.01.2026-30.06.2026	22,5 недели
Педагогическая диагностика	15.06.2026-30.06.2026	2 недели

Реализация Программы осуществляется в течение всего учебного года. В случае если занятие по каким-либо причинам не проводится в учебном году, то оно переносится на летний период и Программа реализуется в полном объеме.

Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализации программы

Должностные обязанности

Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный

выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности; осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую. Включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой. Обсуждает с обучающимися актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, а также обучающимся, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки одаренных детей; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей по художественно - эстетической деятельности; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики;

основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические условия для реализации программы:

В изостудии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, а также электронные образовательные ресурсы (интерактивная доска, виртуальный методический кабинет), что способствует созданию выразительного художественного образа. Для успешной реализации программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении программы.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в художественных конкурсах всероссийского, регионального, муниципального уровней и тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса.

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по изобразительной деятельности воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

Структура занятия

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

- занятие-экскурсия: экскурсии виртуальные в различные музеи и на природу в разное время года

- занятие-вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу. Одним из педагогических средств, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива, являются выставки. Выставка в контексте воспитания рассматривается как совокупность творческих, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность воспитанника выражает себя посредством осознанного участия в данном социально значимом деле (например: выставка на улице, выставка в детском саду).

«Вернисаж детского творчества» — это раскрытие личного потенциала ребенка, это праздник самовыражения через творчество. После промежуточных выставок-вернисажей самые интересные работы совместно с коллективом отбираются на итоговую выставку детского сада.

- «занятие-любование»; любование является виртуальным, занятия проводятся с применением электронных образовательных ресурсов.

Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, неба и т. д. Педагог стремится вызвать восхищение детей тем, что создала Природа.

- занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Во время занятий широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации и демонстрации, игры, драматизации и др.

Объяснительно-иллюстрированные и репродуктивные методы (необходимые для освоения различных техник ИЗО) сочетаются с проблемными и поисковыми, направленными на развитие творческого потенциала ребенка.

6. Список литературы

- 1 Адорно Т. Эстетическая теория. – М.: Республика, 2010.
- 2 Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
- 3 Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Владос-Пресс, 2009.
- 4 Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М.: Просвещение, 2009.
- 5 Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
- 6 Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: ИЦ Академия, 2009.
- 7 Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 2010.
- 8 Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Академия, 2010.
- 9 Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. – М.: Просвещение, 2013.
- 10 Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 2009.
- 11 Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 2009.
- 12 Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 13 Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: ТЦ Сфера, 20110

Рабочая программа
освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
Изостудия «Сказки в красках»
(для детей 4-7 лет)

Модуль: «Маленький художник»

Содержание программы

- 1 Обоснование разработки рабочей программы
- 2 Целевой раздел
- 3 Содержательный раздел
- 4 Организационный раздел

Обоснование разработки рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих», утвержденный Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 № 761 н;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ МОиН РФ от 9 ноября 2018 г. № 196;
- Устав Березовского муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №7 «Седьмое королевство» приказ управления образования БМО №137 от 09.06.2025 г.

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства. Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности Изостудия «Сказки в красках» решаются задачи художественного образования детей 4-7 лет в изобразительной деятельности через дополнительное образование дошкольников. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественных способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в изобразительной деятельности. Занятия по дополнительному

образованию проводятся в специально оборудованной изостудии. Рабочее место педагога оснащено электронными средствами обучения. Предметно-развивающая среда изостудии соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной образовательной общеразвивающей программы Изостудия «Сказки в красках», а так же способствует трансформации знаний, умений в опыт.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей 4-7 лет Изостудия «Сказки в красках» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.(Издательский дом «Цветной мир»).

Направленность программы: художественная

Программа предназначена для детей 4-7 лет.

Срок реализации рабочей программы: 1 год.

Формы работы: групповая (9-12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Продолжительность занятий:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 20 мин.
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 25 мин.
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 30 мин.

Общее количество занятий в месяц:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 4 занятия
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 4 занятия
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 4 занятия

Общее количество занятий в год:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 40 занятий
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 40 занятий
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 40 занятий

Общее количество занятий за весь период обучения: 120 занятий

1.2.Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Модуль: «Маленький художник»

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта с помощью воображения и эмпатии.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира.
9. Выявление и педагогическая поддержка одаренных детей.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста знаний о народно – прикладном искусстве, о характерных особенностях народных промыслов родного края.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта с помощью воображения и эмпатии.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и любви к традициям родного края.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

Принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

Принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

Принцип развивающего характера художественного образования;

Принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

Принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе Изостудия «Сказки в красках» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию и для самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

1.4. Значимые для разработки рабочей программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста:

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее

доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

В ходе прохождения трехлетнего курса обучения рисования дети должны:

- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- владеть навыками срисовывания;
- владеть первичными навыками дизайнерского искусства;
- свободно ориентироваться в жанрах живописи;
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

Дети должны знать:

- графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства и маркировку;
- основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
- основы рисования человека, портрета;
- виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);

- специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция, гратаж;
- основы композиционного построения на формате;
- знать понятия: штрих, линия, мазок, тычок;
- технику безопасности при работе с кистью, клеем, цветными карандашами, ножницами.

Дети должны уметь:

- изображать объемные и полуобъемные композиции;
- различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические;
- смешивать цвета на палитре;
- свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);
- передавать цветом настроение;
- действовать строго по инструкции;
- работать в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге.

Дети должны иметь представление:

- о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам);
- о величине изображаемого предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длинное, короче).

2.Содержательный раздел

Программа направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада);
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- формировать элементарные представления о видах искусства: архитектуре, изобразительном искусстве (графика живопись скульптура), декоративно-прикладном искусстве, литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш), театральном, фото - и киноискусстве, дизайне;

- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
- развитие основ художественного вкуса;
- помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;
- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.):

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.

2.1. Описание культурных практик

Использование культурных практик для поддержки педагогически целенаправленной продуктивной деятельности, можно разделить на четыре вида: работа по образцам, работа с незавершенными продуктами, работа по графическим схемам, и работа по словесному описанию цели.

• Работа по образцам

Данная форма продуктивной деятельности представляет собой работу ребенка по образцам, предложенных ему взрослым. Это могут быть плоскостные изображения, требующие копирования, объемные нерасчлененные образцы, требующие анализа составляющих его элементов.

• Работа с незавершенными продуктами

Здесь ребенку могут быть предложены продукты, в структуре которых присутствует незавершенность, и которые ребенок должен завершить. Также, это могут быть продукты с неочевидным конечным видом и назначением и требующие творческой разработки.

• Работа по графическим схемам

В данной форме совместной деятельности взрослый предлагает ребенку различные схемы (чертежи, выкройки и др.) по которым тот должен воспроизвести плоскостные

изображения или объемные конструкции. Также это могут быть пооперационные схемы различных типов.

• Работа по словесному описанию цели

В данном случае совместная деятельность взрослого и ребенка заключается в том, что взрослый описывает признаки-условия класса предметов, которые должен изготовить ребенок, элементы педагогической технологии, основанной на ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) представляет собой обобщённый опыт изобретательства и изучения законов развития науки и техники. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитывать у детей качества творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

ТРИЗ, как универсальный инструментальный используется на всех занятиях. Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка. Создается ситуация успеха, идет взаимообмен результатами решения, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие

Направление - становление основ творческой личности.

Цель - обучение способам творческой деятельности.

Задачи:

1. Научить детей классифицировать объекты окружающего мира по разным основаниям.
2. Способствовать освоению детьми приемами сужения поля поиска какого-либо объекта по выясненным признакам.
3. Способствовать освоению детьми типовыми приемами фантазирования для развития воображения и решения проблем.
4. Сформировать у детей понятие, что у любого объекта есть основное назначение и неиспользованные возможности (ресурсы), с помощью которых можно решать проблемы.
5. Сформировать у детей понятие, что у всех объектов материального мира есть имена признаков (они общие для всех) и у конкретных объектов есть конкретные значения этих имен признаков.
6. Сформировать у детей чувствительность к противоречиям, возникающим при предъявлении к объекту двух противоположных требований.
7. Научить детей решению творческих задач.

2.3. Тематическое планирование

2.3.1. Тематический план первого года обучения (4-5 лет)

Модуль: «Маленький художник»

Количество занятий: 1 занятие в неделю

Продолжительность занятия: 20 минут

Месяц	Название занятия	Задачи
1	«Забавные картинки»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками
	Расписные чудеса	Знакомство с видами народной росписи. Путешествие по городам и их традициям.
	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	«Листья кружатся»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
2	«Наливное яблочко»	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами
	Румяные матрешки	Знакомство с матрешкой, как видом народной игрушки. Учить рисовать матрешку и расписывать ее.
	«Кисть рябины»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
	«Любимый детский сад»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
3	«Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.
	Рисуем узорные строчки	Знакомство с хохломой. Рисование элементов росписи.
	«Бабушкин домик»	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить

		передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.
	«А у нас во дворе»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
4	«Новогодняя ёлочка»	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.
	Золотые узоры	Знакомство с хохломой. Рисование элементов росписи на трафарете – ложка
	«Сказочные птицы»	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.
	«Снежные городки»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
5	«Веселые забавы»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.
	Что в руках у матрешек?	Дорисовать предметы букеты из цветов-колосков, корзины с грибами-ягодами, петушков, курочек.
	«Клякса»	Познакомить со способом изображения «кляксография»; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
	«Что я вижу из окна»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
6	«Как розовые яблоки, ветках снегири!»	Приклеивание снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. Аппликация.
	Чудесные писанки	Знакомство со славянскими писанками. Изучение элементов украшения яиц. Рисование узоров на шаблоне .

	«Мишка и мышка»	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.
	«Моя любимая игрушка»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
7	«Весёлые матрёшки»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
	Путешествие в Дымково»	Изучение элементов дымковской росписи. Разрисовываем поднос.
	«Подарим маме цветы»	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.
	«Моя мама – она такая»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
8	«Кошка с воздушными шариками»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку.
	Веселые солнышки	Знакомство с самыми распространенными мотивами – всевозможные солнышки: круг, сочетание кругов, круг с прямыми и волнистыми лучиками.
	«Кони на лугу»	Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции;
	«Весенняя капель»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.

9	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
	Лепим по- дымковски	Работаем с соленым тестом. Лепим уточку, зайца.
	«Красивое платье»	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.
	«Уточка»	Роспись уточки из теста
10	«Веселые вытворяшки»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.
	Рисуем узорные строчки	Знакомство с хохломой. Рисование элементов росписи
	«Чудеса в решетке»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	«Сказочные домики»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Самостоятельный выбор материалов для рисования.

Итого: 40 занятий

2.3.2. Тематический план второго года обучения (5-6 лет)

Модуль: «Маленький художник»

Количество занятий: 1 занятие в неделю

Продолжительность занятия: 25 минут

Месяц	Название занятия	Задачи
1	«Теплое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	Расписные чудеса (1 занятие)	Знакомство с видами народной росписи. Путешествие по городам и их традициям
	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
	Расписные чудеса (2 занятие)	Знакомство с видами народной росписи. Путешествие по городам и их традициям
2	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	Жостовский букет	Знакомство с традиционными жостовскими узорами, украшающими подносы.
	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
	Жостовские цветы: Цветок «Роза», цветок «Лилия».	Знакомство с типами и формами цветов в жостовской росписи. Освоение художественного элемента - листок, лепесток.
3	«Белая берёзка»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	Небесная гжель	Знакомство с росписью гжель. Изучение ее характерных элементов.
	«Лиса-кумушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
	Посуда для чаепития. (Коллективная работа.)	Оформляем посуду для чаепития и «сервируем» праздничный стол.
4	«Белая берёза»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения. Аппликация.
	Встанем в хоровод	Знакомство с куколками-матрешками. Нарисуем личики, костюмы, украшаем платья.

	«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
	Изящные лебедушки. Хохлома.	Украшаем узорами изящных лебедушек. Рисуем элементы хохломы на черном или красном фоне.
5	«Весёлый клоун»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
	Городецкая роспись. Ягодки.	Изучение особенностей мотивов городецкой росписи. Рисуем композицию на прямоугольной плоскости.
	«Весело качусь я под горами в сугроб»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	«Волшебный лес»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей
6	«Сказочная гжель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.
	Волшебные птицы. Композиция в круге.	Разрисовывание птиц мотивами городецкой росписи Создание композиции в круге.
	Дворец для снегурочки	Учить детей создавать сказочный образ
	«Я – фантазер»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей
7	«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
	«Природа Урала»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)
	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
	Рисуем узорные строчки	Знакомство с хохломой. Рисование элементов росписи

8	«Солнышко нарядись»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).
	«Веселая капель»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами)
	«Разноцветное детство»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей
	«Я рисую море»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	«Платье для мамы»	Одеть силуэт в одежду. Придумать оригинальную модель - одежду для мамы.
	«Превращения камешка»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	«Дерево желаний»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
10	«Фантазеры»	Освоение приемов декоративного оформления одежды. Развитие чувство меры, глазомера.
	«Досочка расписная»	Рисование понравившихся элементов росписи на выбор.
	«Волшебные сюжеты»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	«Подарок моему другу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.

итого: 40 занятий

2.3.3. Тематический план третьего года обучения (6-7 лет)

Модуль: «Маленький художник»

Количество занятий: 1 занятие в неделю

Продолжительность занятия: 30 минут

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
1	«Улетает наше лето»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
	Расписные чудеса	Знакомство с видами народной росписи. Путешествие по городам и их традиция
	Ветка рябины»	Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.
	Городецкая роспись. Цветочки, бутончики.	Изучение особенностей мотивов городецкой росписи. Рисуем композицию на прямоугольной плоскости.
2	«Лес, точно терем расписной...»	Поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
	Рисуем узорные строчки	Знакомство с хохломой. Рисование элементов росписи
	«Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)
	Рисуем узорные строчки	Знакомство с хохломой. Рисование элементов росписи
3	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия

	. Изыщные лебедушки. Хохлома	Украшаем узорами изящных лебедушек. Рисуем элементы хохломы на черном или красном фоне.
	«Разговорчивый родник»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа)
	Изыщные лебедушки. Хохлома	Украшаем узорами изящных лебедушек. Рисуем элементы хохломы на черном или красном фоне.
4	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	Путешествие в Дымково	Изучение элементов дымковской росписи. Разрисовываем поднос.
	«Дремлет лес под сказку с	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)
	«Веселые кляксы»	Познакомить со способом изображения «кляксография»; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
5	«В рождественскую ночь»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.
	«В рождественскую ночь»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.
	«Кони-птицы»	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции
	Цветы в корзине. Жостовский букет	Изучаем элементы рисования цветов, лепесточков. Знакомство с декоративными изображениями - крупные маки.

6	«Морские коньки играют в прятки»	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.
	Дружная семейка	«Нарядим» разрисуем силуэты матрешек красивыми узорами Похлов-Майдана. Знакомство с элементами росписи.
	«Белый медведь и северное сияние»	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	Золотая хохлома	Украшаем узорами шаблон-чайник.
7	«Я и папа»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
	Любимые сказки. Дымковские игрушки. Сказка Морозко.	Лепим из соленого теста елки, деда мороза, Настеньку. Украшаем наряды персонажей дымковскими узорами.
	Любимые сказки. Дымковские игрушки. Сказка Морозко.	Лепим из соленого теста елки, деда мороза, Настеньку. Украшаем наряды персонажей дымковскими узорами.
	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
8	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов
	Веселые пастушки	«Нарядим» разрисуем силуэты пастушков красивыми узорами Похлов-Майдана. Знакомство с элементами росписи.
	«День и ночь»	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.

	«Морской пейзаж»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
9	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
	Любимые сказки. Дымковские игрушки. Сказка мasha и медведь.	Создаем основу на силуэтах. Украшаем персонажей дымковскими узорами.
	«Мой любимый детский с	Закреплять умение детей рисовать гуашью. Смешивать краски для получения нужного оттенка. Развивать творческую активность и самостоятельность.
	«Подарок моему другу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
10	«Сказка в доме нашем»	Освоение приемов декоративного оформления одежды. Развитие чувство меры, глазомера
	«Сказка в доме нашем» 2 занятие	Освоение приемов декоративного оформления одежды. Развитие чувство меры, глазомера
	«Камни превращаются...»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	«Волшебное дерево желаний»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	«Кто живет в море»	Знакомство с подводным миром. Фантазийное создание сюжета.

Итого: 40 занятий

2.3.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации по дополнительной общеразвивающей программе Изостудия «Сказки в красках»

Методы и приемы обучения:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- Практические – упражнения, игровые методы, самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование;
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

При проведении занятий соблюдаются основные правила общения с ребенком:

1. Использование приема транслирования информации;
2. Отбор тематического содержания;
3. Главный герой рисования – ребенок;
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка;
5. Педагог создает схематические изображения;
6. Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий;
7. В качестве «физкультминутки» используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных правил общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Структура занятия:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

Формы занятий:

- занятие-экскурсия: экскурсии виртуальные в различные музеи и на природу в разное время года
 - занятие-вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу.
 - «Вернисаж детского творчества» — это раскрытие личного потенциала ребенка, это праздник самовыражения через творчество. После промежуточных выставок-вернисажей самые интересные работы совместно с коллективом отбираются на итоговую выставку детского сада.
 - «занятие-любование»; занятия является виртуальным. Занятия проводятся с применением электронных образовательных ресурсов.
- Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего: деревьев, цветов, неба и т. д. Педагог стремится вызвать восхищение детей тем, что создала Природа, осознать, что ребенок - часть этой природы. Зарисовки цветка, травинки, веточки поможет лучше разобраться в их строении.
- занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива. Праздники (День именинника, Новый год, праздник мам, праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.) способствуют развитию коллективизма.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению.

Достоинством коллекционирования можно считать его интегрированность, то есть связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием.

Проводимая с детьми работа по коллекционированию способствует развитию таких важных качеств творческого потенциала, как любознательность и познавательная активность.

Малыши-дошкольники, как правило, еще не способны коллекционировать что-либо целенаправленно. И задача взрослых не только увлечь детей идеей создания коллекции, но и всячески помогать им в этом. Польза от таких занятий неоспорима

Осенью можно собрать в группе общую коллекцию из овощей и фруктов, но не обычную, а в виде поделок из них. Собирая эту коллекцию, мы закрепляем с детьми названия овощей и фруктов, животных, можно использовать экспонаты коллекции на занятиях по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Сказки в красках»

Интересно детям ощупывать камешки, стучать ими друг о друга или о различные предметы, раскладывать камни по цвету, размеру, весу; провести интересные игры и опыты с камнями, чтобы лучше узнать их свойства .

Во время экскурсий вместе с детьми в группе собрать коллекцию листьев с разных растений. А потом изготовить с детьми дидактическое лото из сухих листьев. После летних отпусков группа может пополниться коллекцией из ракушек, которые так же

пригодятся при реализации дополнительной общеразвивающей программы Изостудия «Сказки в красках»

Педагогическая технология - метод проектов

Характерные особенности взаимодействия

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность детей - индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени, что обеспечивает развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Проектная деятельность позволяет учить детей:

- проблематизации;
- целеполаганию и планированию содержательной деятельности;
- элементам самоанализа;
- представлению результатов своей деятельности и хода работы;
- презентаций в различных формах с использованием специально подготовленного продукта проектирования (макетов, плакатов моделей, театрализации, сценических представлений);
- практическому применению знаний в различных (в том числе и нестандартных) ситуациях.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении дополнительной образовательной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной программы дошкольного образования являются:

- наличие у родителей программы посредством сайта детского сада;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре, январе и мае).

Формы взаимодействия с родителями при реализации дополнительной программы художественно – эстетической направленности «Цветные ладошки»

Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности. Демонстрация фотоматериалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения дополнительной общеразвивающей программы Изостудия «Сказки в красках»

Оборудование:

стул для персонала полумягкий – 4 шт

стул детский на регулируемых ножках – 22 шт

облучатель воздуха бактерицидный настенный – 2 шт

парта детская двухместная – 11 шт

Столы детские – 21 шт

стулья детские – 21 шт

шкафы для наглядных пособий – 4 шт

письменный стол – 1 шт

стул для персонала полумягкий – 1 шт

умывальник – 1 шт

облучатель воздуха – 1 шт.

магнитно – маркерная доска – 1 шт.

ноутбук – 1 шт.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

Модуль: «Маленький художник»

Лыкова И.А.	Рисование. Мой зоопарк. Мастер-классы.
Лыкова И.А.	Рисование. Мои цветы. Мастер-классы.
Краснушкин Е.В.	Натюрморт. 4-7 лет.
Краснушкин Е.В.	Портрет. 4-7 лет.
Бойко Н.П.	И. Репин, В. Серов, М. Врубель 2014 г. Картины русских художников
Бойко Н.П.	А. Иванов, Н. Ге Картины русских художников
Бойко Н.П.	Ф. Васильев, И. Шишкин. Картины русских художников
Бойко Н.П.	В. Суриков. В. Перов Картины русских художников
Бойко Н.П.	К. Брюлов, А. Венецианов, В. Тропинин Картины русских художников
Бойко Н.П.	В. Васнецов И. Билибин Картины русских художников
Бойко Н.П.	А. Саврасов, И. Левитан Картины русских художников
Бойко Н.П.	В. Поленов М. Нестеров Картины русских художников
Плакат	Цвет. Палитра. Форма.

Плакат	Азбука цвета.
--------	---------------

КАНЦ. ТОВАРЫ:

Бумага для ксер. А4 100л
Бумага для ксер. А4 100л Снегурочка
Бумага для ксер. А4 250л
Кисть белка №04
Кисть пони №03
Кисть пони №05
Краска аквар. 10цв
Краска гуашь 06цв 35мл
Краска гуашь 08цв 17,5мл
Палитра пласт. овальная
Папка на рез. А4
Фартук д/труда 40х70см
Фартук д/труда 40х70см
Фартук д/труда 40х70см
Фартук д/труда 40х70см
Фартук д/труда однотон.г-син.
Фартук д/труда печать на кармане Веселые птицы
Альбом 20л д/рис.
Альбом 40л д/рис.
Доска для моделир. А4
Кисть набор 03шт Одуванчик щет.пл.4, щет.3, коза (Киров)
Бумага для ксер. А4 100л
Карандаш чгр Конструктор ТМ
Карандаши воск. 06цв Кроха
Карандаши воск. 18цв 89мм
Карандаши цветн. 18шт карт
Карандаши цветн. 24шт Мультики
Магниты наст. 6шт 30мм
Папка для аквар. и гуаши А4 20л Бабье лето
Папка для рис. А4 20л Юный художник 160г/м
Папка на рез. А4Neon 19мм
Фломастеры 12цв.
Покрытие настоль. 297х420мм
Точилка пласт. по 3шт.
Точилка пласт. Набор 03шт.

Бытовой и бросовый материал:

- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Ватные палочки.

- Губки и мочалки разных размеров ткань грубого плетения, тряпочки.
 - Штампики, колпачки фломастеров.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

Природный материал

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Семена подсолнечника, арбуза, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые)
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Общение с художественными предметами (иллюстрацией, народной игрушкой.) - один из путей художественного освоения ребенком окружающего мира и «открытия» способов своего воздействия на предметы и их свойства.

- Предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста.
- обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых,
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников. Экспериментирование с доступными детям материалами;
- двигательную активность, в том числе, развитие крупной и мелкой моторики;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

3.4. Расписание

Модуль «Маленький художник»

Дни недели/ Возраст детей	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Понедельник	15.30-15.50	16.00-16.25	16.35.-17.05.
Вторник	-	-	-
Среда	-	-	-
Четверг	-	-	-
Пятница	-	-	-
Общее количество занятий	1	1	1

Продолжительность занятий	20 мин.	25 мин.	30 мин.
---------------------------	---------	---------	---------

3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Модуль: «Маленький художник»

автор	название
Лыкова И.А.	ИЗО в детском саду. Подготовит. группа 2014г.
Лыкова И.А.	Худ. труд в детском саду.
Лыкова И.А.	Методические рекомендации в опросах и ответах к программе « Цветные ладошки» 2013г.
Лыкова И.А.	Проектирование образовательной области «художественно-эстетическое развитие»
Лыкова И.А.	Играют мальчики. Гендерный подход в образовании. 2014 г.
Лыкова И.А.	Играют девочки. Гендерный подход в образовании. 2014 г.
Лыкова И.А.	Театр на пальчиках. Персонажи и декорации для спектаклей. 2014 г.
Лыкова И.А.	Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками. 2014 г.
Лыкова И.А.	Куколки из сундука. Любимые игрушки своими руками.
Лыкова И.А.	Бабочки-красавицы. Коллекция идей для твор-ва.
Горяева Н.А.	Маленький художник 4- 5 лет 2014 г.
Жукова О.Г.	Волшебные краски 5-6 лет 2014 г.
Зубрилин	Волшебная аппликация 2010г.

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников

Хрестоматия для чтения детям
Рассказы по картинкам. Великая Отечественная Война в произведениях художников/
Рассказы по картинкам. Весна/
Рассказы по картинкам. Времена года/
Рассказы по картинкам. Зима/
Рассказы по картинкам. Кем быть?/
Рассказы по картинкам. Курочка Ряба/

Рассказы по картинкам. Лето/
Рассказы по картинкам. Мой дом/
Рассказы по картинкам. Осень/
Рассказы по картинкам. Профессии/
Рассказы по картинкам. Распорядок дня/
Рассказы по картинкам. Репка/
Рассказы по картинкам. Родная природа/
Рассказы по картинкам. Теремок/
Мир в картинках. Водный транспорт/3-7 лет
Мир в картинках .Домашние животные/
Мир в картинках. Животные. Домашние питомцы/
Мир в картинках. Собаки/
Мир в картинках. Спортивный инвентарь/
Мир в картинках. Фрукты/
Мир в картинках. Цветы/
ФГОС ДО. Играем в сказку. Репка/3-5 лет
ФГОС ДО. Играем в сказку. Теремок/3-5 лет
ФГОС ДО. Играем в сказку. Три медведя/3-5 лет
ФГОС ДО. Играем в сказку. Три поросенка/3-5 лет
Откуда что берется. Хлеб/фото/3-7 лет
ФГОС. Мир в картинках. Космос/3-7 лет
ФГОС. Мир в картинках. Авиация/3-7 лет
ФГОС. Мир в картинках. Государственные символы России/3-7 лет
ФГОС. Мир в картинках. Овощи/
ФГОС. Мир в картинках. Птицы домашние/3-7 лет
ФГОС. Мир в картинках. Птицы средней полосы/3-7 лет
Гербова В.В./ФГОС ДО. Развитие речи в детском саду/4-6 лет
Книга для чтения в детском саду и дома/4-5 лет/Гербова В.В.
Хрестоматия для младшей группы/Сборник
Хрестоматия для старшей группы/Сборник
БеседыПо//В мире мудрых пословиц/
БеседыПо//Права ребенка/
БеседыПо//Уроки доброты/
БеседыПо//Уроки экологии/
БеседыПо//Чувства. Эмоции/
БеседыПо//Я и другие. Социально-личностное развитие
БеседыПо/Фесюкова Л.Б./Воспитываем сказкой
Беседы По\Безопасность ребенка

Билибин И. Русские шко ФинистаЯсна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»

Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»
Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова
Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?», Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга
Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро
Дубинчик Т. «Ж. народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перыли у бабули» по книге К. Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помалыка», «Колобок»
Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»
Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина;
«Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского;
«Золушка» Ш. Перро;

Рабочая программа
освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
Изостудия «Сказки в красках»
(для детей 4-7 лет)

Модуль: «Веселая мозаика - бумажные фантазии»

Содержание программы

	Обоснование разработки рабочей программы
	Целевой раздел
	Содержательный раздел
	Организационный раздел

Обоснование разработки рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих», утвержденный Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 № 761 н;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ МОиН РФ от 9 ноября 2018 г. № 196;
- Устав Березовского муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 «Седьмое королевство» (утвержден в новой редакции приказом управления образования БМО №137 от 09.06.2025г.)

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства. Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности Изостудия «Сказки в красках» решаются задачи художественного образования детей 4-7 лет в изобразительной деятельности через дополнительное образование дошкольников. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественных способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в изобразительной деятельности. Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованной изостудии. Рабочее место педагога оснащено электронными средствами обучения. Предметно-развивающая среда изостудии соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной образовательной общеразвивающей программы Изостудия «Сказки в красках», а так же способствует трансформации знаний, умений в опыт.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей 4-7 лет Изостудия «Сказки в красках» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.(Издательский дом «Цветной мир») Направленность программы: декоративно - прикладное творчество

Программа предназначена для детей 4-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы работы: групповая (9-12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим непосредственной образовательной деятельности: 4 раза в месяц, во второй половине дня.

Продолжительность занятий:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 20 мин.
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 25 мин.
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 30 мин.

Общее количество занятий в месяц:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 4 занятия
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 4 занятия
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 4 занятия

Общее количество занятий в год:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет - 40 занятия
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет - 40 занятия
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет – 40 занятия

Общее количество занятий за весь период обучения: 120 занятий

1.2.Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Модуль: «Веселая мозаика – бумажные фантазии»

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей по средствам конструирования на бумаге.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта с помощью воображения и эмпатии.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира.

9. Выявление и педагогическая поддержка одаренных детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

Принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

Принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

Принцип развивающего характера художественного образования;

Принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

Принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе Изостудия «Сказки в красках» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию и для самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства. Его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

1.4. Значимые для разработки рабочей программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста:

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Аппликация является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Конструируя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

В ходе прохождения трехлетнего курса обучения аппликации (конструированию на бумаге) дети должны:

- свободно ориентироваться в сочетании новых цветов и оттенков;
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- владеть навыками работы с ножницами, самостоятельно вырезать по шаблону предложенные формы;
- владеть первичными навыками дизайнерского искусства;
- свободно раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий аппликацией.

Дети должны знать:

- графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства и маркировку;
- основы цветоведения (цвета и их сочетания);
- основы композиционного построения на формате;
- технику безопасности при работе с ножницами, клеем, цветными карандашами.

Дети должны уметь:

- различать теплые и холодные цвета;
- передавать цветом настроение;
- действовать строго по инструкции;
- работать с рваной комканой бумагой.

Дети должны иметь представление:

- о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам);
- о величине изображаемого предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длиннее, короче).
- о связи между предметами и явлениями и их изображениями в аппликации.

2.Содержательный раздел

Программа направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, цветов, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада);
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- формировать элементарные представления о видах искусства: архитектуре, изобразительном искусстве (графика живопись скульптура), декоративно-прикладном искусстве, литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш), театральном, фото и киноискусстве, дизайне;
- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;

развитие основ художественного вкуса;

помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;

побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.):

обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;

поддерживать стремление детей к творчеству;

содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;

обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;

развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;

учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.

2.2. Описание культурных практик

Использование культурных практик для поддержки педагогически целенаправленной продуктивной деятельности, можно разделить на четыре вида: работа по образцам, работа с незавершенными продуктами, работа по графическим схемам, и работа по словесному описанию цели.

• Работа по образцам

Данная форма продуктивной деятельности представляет собой работу ребенка по образцам, предложенных ему взрослым. Это могут быть плоскостные изображения, требующие копирования, объемные нерасчлененные образцы, требующие анализа составляющих его элементов.

• Работа с незавершенными продуктами

Здесь ребенку могут быть предложены продукты, в структуре которых присутствует незавершенность, и которые ребенок должен завершить. Также, это могут быть продукты с неочевидным конечным видом и назначением и требующие творческой разработки.

• Работа по графическим схемам

В данной форме совместной деятельности взрослый предлагает ребенку различные схемы (чертежи, выкройки и др.) по которым тот должен воспроизвести плоскостные изображения или объемные конструкции. Также это могут быть пооперационные схемы различных типов.

• Работа по словесному описанию цели

В данном случае совместная деятельность взрослого и ребенка заключается в том, что взрослый описывает признаки-условия класса предметов, которые должен изготовить ребенок, элементы педагогической технологии, основанной на ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) представляет собой обобщённый опыт изобретательства и изучения законов развития науки и техники. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитывать у детей качества творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

ТРИЗ, как универсальный инструментальный используется на всех занятиях. Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка. Создается ситуация успеха, идет взаимообмен результатами решения, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие

Направление - становление основ творческой личности.

Цель - обучение способам творческой деятельности.

Задачи:

1. Научить детей классифицировать объекты окружающего мира по разным основаниям.
2. Способствовать освоению детьми приемами сужения поля поиска какого-либо объекта по выясненным признакам.
3. Способствовать освоению детьми типовыми приемами фантазирования для развития воображения и решения проблем.
4. Сформировать у детей понятие, что у любого объекта есть основное назначение и неиспользованные возможности (ресурсы), с помощью которых можно решать проблемы.
5. Сформировать у детей понятие, что у всех объектов материального мира есть имена признаков (они общие для всех) и у конкретных объектов есть конкретные значения этих имен признаков.
6. Сформировать у детей чувствительность к противоречиям, возникающим при предъявлении к объекту двух противоположных требований.
7. Научить детей решению творческих задач.

2.3 Тематическое планирование

2.3.1. Тематический план в первого года обучения (4-5 лет)

Количество занятий: 1 занятия в неделю

Модуль: «Веселая мозаика – бумажные фантазии»

Продолжительность занятия: 20 мин.

Месяц	Тема	Задачи
1	«Сказочный поезд» (железная дорога)	Знакомство с ножницами. Освоение техники резания по прямой, резание прямоугольника на узкие полоски (шпалы на железной дороге). Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
	« Яблочный сад».	научить аккуратно складывать лист бумаги пополам по длинной стороне и вырезать фигурки; воспитывать терпение; продолжать развивать творческие способности.
	« В саду много ягод и цветов» (коллективная работа).	Аппликативное изображение овощей: разрезание и прямоугольника по диагонали и закругление уголков: цветы и ягоды.
	« Деревья» Обрывная аппликация	учить отрывать полоски (ствол, ветки) без помощи ножниц. Продолжать развивать творческие способности.
2	«Золотые подсолнухи»	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.
	«Море» 1 занятие	Создание подводного мира на бумаге. Создание рыбок из фантиков конфет.
	«Море» 1 занятие	Создание подводного мира на бумаге. Создание рыбок из фантиков конфет.
	. «Кудрявое облачко».	Показать разнообразие подручных материалов, которые можно использовать в творчестве. Аппликация с применением ваты. Развитие чувства

		ритма и композиции.
3	Заюшкин огород. (капуста и морковка)	Аппликативное изображение овощей: разрезание и прямоугольника по диагонали и закругление уголков (2 морковки); обрывная и накладная аппликация (капуста).
	Аппликация по замыслу детей.	Учиться самостоятельно выбирать материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.
	«Зимушка, зима».	С помощью совмещения бумаги и краски, создать зимний пейзаж.
	«Открытка Веселый хоровод».	Показать разнообразие подручных материалов, которые можно использовать в творчестве. Аппликация с применением ваты. Развитие чувства ритма и композиции.
4	Праздничная елочка (поздравительная открытка)	Аппликативное изображение елочки из треугольников, полученных из квадратов путем разрезания их пополам по диагонали. Украшение елки декоративными элементами. (Сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками.) Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.
	«Декоративные узоры на круге»	научить накладывать и наклеивать крупу на готовый силуэт; учить оформлять макаронными изделиями; закреплять приемы лепки, как сопутствующие аппликации; развивать фантазию, творчество.
	«Картина зимний лес». 1 занятие	Показать разнообразие подручных материалов, которые можно использовать в творчестве. Аппликация с применением ваты, шерстяных

		ниток. Развитие чувства ритма и композиции.
	«Картина зимний лес». 1 занятие	Показать разнообразие подручных материалов, которые можно использовать в творчестве. Аппликация с применением ваты, шерстяных ниток. Развитие чувства ритма и композиции.
5	Полосатый коврик для кота	Создание красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.
	«Зайчик».	научить накладывать и наклеивать вату на изображенный силуэт; закреплять знания о новых видах ручного труда; обобщать знания о зиме.
	«Цыплёнок» (аппликация из крупы).	научить накладывать и наклеивать крупу на готовый силуэт; закреплять приемы лепки, как сопутствующие аппликации; развивать фантазию, творчество.
	Аппликация по замыслу детей.	Учиться самостоятельно выбирать материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.
6	Быстрокрылые самолеты	Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера. Видоизменение деталей: срезание, загибание прямоугольника пополам, поперек и по диагонали.
	«Декоративные узоры на круге»	Научить накладывать и наклеивать крупу на готовый силуэт; учить оформлять макаронными изделиями; закреплять приемы лепки, как сопутствующие аппликации; развивать фантазию, творчество.

	«Веселый снеговик».	Учить вырезать круги, разрезание и прямоугольника по диагонали и закругление уголков.
	«Открытка ко дню защитника отечества» 1 занятие	Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины.
7	«Открытка ко дню защитника отечества» 1 занятие	Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины.
	«Кораблики»	научить самостоятельно вырезать детали для аппликации; создать свой корабль
	Сосульки на крыше	Изображение сосулек разными аппликативными техниками и созданием композиции «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины полосок
	«Первые цветы».	продолжать учить равномерно намазывать клеем участки изображения; учить вырезать ровные полоски из бумаги – стебелечки
8	Рыбки играют, рыбки сверкают.	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие композиционных умений.
	«Ракеты и кометы».	Научить самостоятельно вырезать детали для аппликации;
	«Красивое платье» (из ткани).	Научить самостоятельно вырезать детали для аппликации из ткани. Создавать свою модель платья
	«Морковка»	продолжать учить равномерно намазывать клеем участки изображения; учить заполнять форму катышками из бумаги.
9	У солнышка в гостях	Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины.
	«Нарядные крылышки».	Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции

	«Верба» (из ваты и ниток). 1 занятие	Показать разнообразие подручных материалов, которые можно использовать в творчестве. Аппликация с применением ваты, шерстяных ниток. Развитие чувства ритма и композиции.
	«Верба» (из ваты и ниток). 1 занятие	Показать разнообразие подручных материалов, которые можно использовать в творчестве. Аппликация с применением ваты, шерстяных ниток. Развитие чувства ритма и композиции.
10	Украшение полос «Полотенце», «Шарфик»	декоративная аппликация, Закрепление техники вырезания полос разной ширины.
	«Грибы в траве» 1 занятие	Учить создавать сюжет. Формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче.
	«Грибы в траве» 1 занятие	Учить создавать сюжет, Формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче.
	«Золотые россыпи»	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции

Итого: 40 занятий

2.3.2. Тематический план второго года обучения (5-6 лет)

Количество занятий: 1 занятие в неделю

Модуль: «Веселая мозаика – бумажные фантазии»

Продолжительность занятия: 25 мин.

Месяц	Тема	Задачи
1	Веселые портреты 1 занятие	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление прически обрывной аппликацией.
	Веселые портреты 1 занятие	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление прически обрывной аппликацией.
	«Зверюшки» обрывная аппликация	Развитие композиционных умений: передача пропорций, поиск гармоничного расположения предметов.
	«Золотая осень»	Закреплять приемы вырезывания форм путем срезания углов, вырезания фигуры овал из прямоугольника
2	Цветные зонтики	Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление краев «зубчиками»
	«Голубь мира»	продолжать учить равномерно намазывать клеем участки изображения; создавать композицию.
	Аппликация по замыслу детей.	Учиться самостоятельно выбирать материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.
	«Грибы»	Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции
3	Жила-была конфета (витрина магазина)	Развитие композиционных умений: передача пропорций, поиск гармоничного расположения предметов.
	«Тележка с овощами»	Закреплять приемы вырезывания форм

	1 занятие	путем срезания углов, вырезывания фигур круг и овал из квадрата и прямоугольника
	«Тележка с овощами » 1 занятие	Закреплять приемы вырезывания форм путем срезания углов, вырезывания фигур круг и овал из квадрата и прямоугольника
	«Чашка с блюдцем»	Учить создавать сюжет. Формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче.
4	Звездочки танцуют (аппликация из фольги)	Вырезание звездочек из фольги и фантиков, освоение прорезного декора.
	«Снегурочка»	Развитие композиционных умений: передача пропорций, поиск гармоничного расположения предметов.
	«Елочные бусы»,	Продолжать учить создавать образы из цветной и другой бумаги; научить самостоятельно готовить детали для аппликации;
	«Снежинки»	Учить работать ножницами. Создавать из круга разные варианты узоров.
5	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации
	«Матрешка»	Уточнять знания о различных цветах и дифференцировать их на яркие, светлые, темные тона
	«Морское дно»,	Учиться самостоятельно выбирать материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.
	«Собака»,	Закреплять навыки обрывной аппликации.
6	Весенний букет (коллективная работа) 1 занятие	Вырезание цветов-тюльпанов. Декорирование цветов разными приемами. Продолжать учить создавать образы из цветной и другой бумаги; научить самостоятельно

		готовить детали для аппликации; воспитывать желание работать в команде.
	Весенний букет (коллективная работа) 1 занятие	Вырезание цветов-тюльпанов. Декорирование цветов разными приемами. Продолжать учить создавать образы из цветной и другой бумаги; научить самостоятельно готовить детали для аппликации; воспитывать желание работать в команде
	«Прилет грачей»	Продолжать учить детей наклеивать готовые формы по образцу, составлять композицию. Продолжать развивать мелкую моторику руки.
	Аппликация по замыслу детей	Учиться самостоятельно выбирать материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.
	Весенний букет (коллективная работа) 1 занятие	Вырезание цветов-тюльпанов. Декорирование цветов разными приемами.
	Весенний букет (коллективная работа) 1 занятие	Вырезание цветов-тюльпанов. Декорирование цветов разными приемами.
	«Девушки в хороводе»	Продолжать обучать приемам вырезывания + вырезывание гармошкой и симметрично
7	Солнышко улыбнись!	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из различных фигур.
	«Космодром»	Учить создавать объемные фигуры из гофрированной бумаги.
	«Косынка»	Продолжать учить детей наклеивать готовые формы по образцу, составлять композицию. Продолжать развивать мелкую моторику руки.
	Аппликация по замыслу детей	Учиться самостоятельно выбирать

		материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.
8	Заморский натюрморт	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое. Развитие чувства композиции (создание натюрморта).
	Графические узоры из бумаги в квадрате. Мозаика. 1 занятие	Учить сравнивать фигуры по величине: высокий, низкий, узкий, широкий, толстый, тонкий, длинный, короткий, вверху, внизу, посередине, друг за другом рядом, слева, справа
	Графические узоры из бумаги в квадрате. Мозаика. 1 занятие	Закрепление понятия – симметрия. Учиться самостоятельно выбирать материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.
	«Дом с крышей и окнами»	Закреплять приемы вырезывания форм путем срезания углов, вырезывания фигур круг и овал из квадрата и прямоугольника
9	Нарядные бабочки	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов. Оформление по своему желанию.
	«Салфетка»	продолжать учить равномерно намазывать клеем участки изображения; учить заполнять форму катышками из бумаги.
	«Теремок»	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувство ритма и композиции.
	Аппликация по замыслу детей	Учиться самостоятельно выбирать материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.

10	«Мы – фантазеры»	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувство ритма и композиции.
	«Бабочка»	Закрепление понятия – симметрия. Учиться самостоятельно выбирать материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.
	«Желтые одуванчики на лугу»	Учить создавать объемные фигуры из гофрированной бумаги.
	Аппликация по замыслу детей	Учиться самостоятельно выбирать материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.

Итого: 40 занятий

2.3.3. Тематический план третьего года обучения (6-7 лет)

Количество занятий: 1 занятие в неделю

Модуль: «Веселая мозаика – бумажные фантазии»

Продолжительность занятия: 30 мин.

Месяц	Тема	Задачи
1	Наша клумба (коллективная работа) 1 занятие	Создание композиций на клумбах разной формы и различными цветами.
	Наша клумба (коллективная работа) 1 занятие	Создание композиций на клумбах разной формы и различными цветами.
	«Яблоневый сад»	научить аккуратно складывать лист бумаги пополам по длинной стороне и вырезать фигурки; воспитывать терпение; продолжать развивать творческие способности.
	Графические узоры из бумаги в квадрате. Мозаика. 1 занятие	Закрепление понятия – симметрия. Учиться самостоятельно выбирать материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.

2	Графические узоры из бумаги в квадрате. Мозаика. 1 занятие	Закрепление понятия – симметрия. Учиться самостоятельно выбирать материал, цвет для создания своей работы. Развивать фантазию, творчество.
	Плетеная корзинка для натюрморта	Создание плетеной формы как основы будущей композиции (корзина для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.
	«Космодром»	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое. Развитие чувства композиции
	«Теплая шаль»	Продолжать учить детей наклеивать готовые формы по образцу, составлять композицию. Продолжать развивать мелкую моторику руки.
3	Детский сад мы строим сами.	Освоение способа модульной аппликации (мозаики).
	«Осенняя композиция»	Учить работать с засушенным природным материалом, создавать натюрморт.
	«Натюрморт»	Учить сравнительному анализу при создании картины с натуры.
	«Верный друг»	Учить создавать образ животного, самостоятельно вырезая детали.
4	Шляпы короны и кокошники 2 занятия	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников) для самостоятельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.
	«Заснеженные ели»	С помощью ваты создавать объем картины. Закреплять расположение на листе: дальше, ближе.
	«Пушистые зверята»	Учить работать с шерстяными нитками для создания объема аппликации.
	«Новогодние открытки»	Создавать различные авторские открытки, применяя для украшения многообразие материалов.
5	«Птица – выюга»	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических элементов.
	«Тарелочка» техника папье –	Знакомить с техникой. Развивать мелкую

	маше 1 занятие	моторику рук.
	«Тарелочка» техника папье – маше 1 занятие	Знакомить с техникой. Развивать мелкую моторику рук.
	«Кукла - марионетка» 1 занятие	Учиться создавать подвижных кукол на палочках.
6	«Кукла - марионетка» 1 занятие	Учиться создавать подвижных кукол на палочках.
	Тридцать три богатыря	Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации.
	Перо Жар-птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических элементов.
	«Первые подснежники»	научить аккуратно складывать лист бумаги пополам по длинной стороне и вырезать фигурки; воспитывать терпение; продолжать развивать творческие способности
7	Весна идет	Оформление готовых работ (рисунков, аппликации) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.
	«А из нашего окна вот такая красота»	Учить сравнительному анализу при создании картины - вид из окна. Закреплять навык работы с ножницами.
	«Мы – фантазеры»	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувство ритма и композиции
	«Разноцветные зонтики»	Совершенствование техники вырезания круглых форм из бумаги, вчетверо. Развитие чувства композиции.
8	Пушистые картинки (аппликация из шерстяных ниток)	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники- освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.

	«Цветы маме» 1 занятие	Учить создавать разной формы цветы и создавать из них букет. Знакомство с понятием – флористика.
	«Цветы маме» 1 занятие	Учить создавать разной формы цветы и создавать из них букет. Знакомство с понятием – флористика.
	Композиция из ткани.	Учить работать с кусочками ткани. Знакомство с понятием – печворк.
9	Лягушонок и водяная лилия.	Составление сюжетных композиций. Самостоятельный выбор художественных материалов. Развитие чувства цвета, композиции.
	«Веселые ручейки»	Закреплять навык скручивания бумаги, создавая весеннюю композицию
	«Аист на крыше»	Создавать композицию из втулок туалетной бумаги, давая использованным вещам вторую жизнь.
	«Птицы прилетают домой»	Учить создавать скоречник из втулок. Воспитывать аккуратность в работе с клеем.
10	Золотые подсолнухи 1 занятие	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувство ритма и композиции.
	Золотые подсолнухи 1 занятие	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувство ритма и композиции.
	«Летнее настроение»	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое. Развитие чувства композиции. Создавать самостоятельно свою композицию.
	«Мой двор»	Составление сюжетных композиций. Самостоятельный выбор художественных материалов. Развитие чувства цвета, композиции.

Итого: 40 занятий

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению.

Достоинством коллекционирования можно считать его интегрированность, то есть связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием.

Проводимая с детьми работа по коллекционированию способствует развитию таких важных качеств творческого потенциала, как любознательность и познавательная активность.

Малыши-дошкольники, как правило, еще не способны коллекционировать что-либо целенаправленно. И задача взрослых не только увлечь детей идеей создания коллекции, но и всячески помогать им в этом. Польза от таких занятий неоспорима

Осенью можно собрать в группе общую коллекцию из овощей и фруктов, но не обычную, а в виде поделок из них. Собирая эту коллекцию, мы закрепляем с детьми названия овощей и фруктов, животных, можно использовать экспонаты коллекции на занятиях по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Сказки в красках»

Интересно детям ощупывать камешки, стучать ими друг о друга или о различные предметы, раскладывать камни по цвету, размеру, весу; провести интересные игры и опыты с камнями, чтобы лучше узнать их свойства .

Во время экскурсий вместе с детьми в группе собрать коллекцию листьев с разных растений. А потом изготовить с детьми дидактическое лото из сухих листьев. После летних отпусков группа может пополниться коллекцией из ракушек, которые так же пригодятся при реализации дополнительной общеразвивающей программы Изостудия «Сказки в красках»

Педагогическая технология - метод проектов

Характерные особенности взаимодействия

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность детей - индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени, что обеспечивает развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Проектная деятельность позволяет учить детей:

- проблематизации;
- целеполаганию и планированию содержательной деятельности;
- элементам самоанализа;
- представлению результатов своей деятельности и хода работы;
- презентаций в различных формах с использованием специально подготовленного продукта проектирования (макетов, плакатов моделей, театрализации, сценических представлений);

- практическому применению знаний в различных (в том числе и нестандартных) ситуациях.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении дополнительной образовательной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной программы дошкольного образования являются:

- наличие у родителей программы посредством сайта детского сада;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре, январе и мае).

Формы взаимодействия с родителями при реализации дополнительной программы художественно – эстетической направленности «Цветные ладошки»

Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

Демонстрация фотоматериалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения

Оборудование:

3.1. Описание материально-технического обеспечения дополнительной общеразвивающей программы Изостудия «Сказки в красках»

Оборудование:

стул для персонала полумягкий – 4 шт

стул детский на регулируемых ножках – 22 шт

облучатель воздуха бактерицидный настенный – 2 шт

парта детская двухместная – 11 шт

Стол�ы детские – 21 шт

стулья детские – 21 шт

шкафы для наглядных пособий – 4 шт

письменный стол – 1 шт

стул для персонала полумягкий – 1 шт

умывальник – 1 шт

облучатель воздуха – 1 шт.

магнитно – маркерная доска – 1 шт.

ноутбук – 1 шт.

Художественные материалы, инструменты

Канц. товары:

Блок клей. 50x12
Бумага для ксер. А4 250л
Кисть пони №05
Пластелин 10цв.
Альбом 20л д/рис.
Альбом 40л д/рис.
Бумага цветная А4 16л 08цв.
Бумага цветная А4 16л 8цв Котенок в цветах
Картон белый А4 15л
Картон цветной А3 8л 8цв Забавные животные
Картон цветной А4 8л 16цв.Цветик
Кисть набор 03шт Одуванчик щет.пл.4, щет.3, коза (Киров)
Клей карандаш 09гр
Клей ПВА 65гр
Бумага для ксер. А4 100л
Бумага цветная А4 16л
Карандаш чгр Конструктор ТМ
Карандаши цветн. 18шт карт
Карандаши цветн. 24шт Мультики
Папка для аквар. и гуаши А4 20л Бабье лето
Папка для рис. А4 20л Юный художник 160г/м
Папка на рез. А4Neon 19мм
Фломастеры 12цв.

- Тесто (солёное, сдобное, заварное).

Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).

Бытовой и бросовый материал:

- Фантики на бумажной основе.

- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.

• Упаковки из-под молочных продуктов парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.

- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.

- Проволока мягкая.

- Ватные палочки.

- Губки и мочалки разных размеров ткань грубого плетения, тряпочки.

- Штампики, колпачки фломастеров.

Колпачки фломастеров и авторучек.

Природный материал

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Семена подсолнечника, арбуза, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые)
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки
- Скорлупа грецких орехов.
- Камешки и раковины.
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Общение с художественными предметами (иллюстрацией, народной игрушкой) - один из путей художественного освоения ребенком окружающего мира и «открытия» способов своего воздействия на предметы и их свойства.

- Предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста.

- обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых,

- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников. Экспериментирование с доступными детям материалами;

- двигательную активность, в том числе, развитие крупной и мелкой моторики;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

3.3. Расписание по дополнительной общеразвивающей программе.

Модуль: «Веселая мозаика – бумажные фантазии»

Дни недели/ Возраст детей	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Понедельник	-	-	-
Вторник	-	-	-
Среда	-	-	-
Четверг	15.30-15.50	16.00-16.25	16.30.- 17.00.
Пятница	-	-	-

Общее количество занятий	1	1	1
Продолжительность занятий	20 мин.	25 мин.	30 мин.

3.4. Обеспеченность методическими материалами по дополнительной общеразвивающей программе.

Модуль: «Веселая мозаика – бумажные фантазии»

автор	название
Лыкова И.А.	Худ. труд в детском саду. Средняя группа. 2014 г.
Лыкова И.А.	Худ. труд в детском саду. Старшая группа. 2014г.
Лыкова И.А.	Худ. труд в детском саду.
Лыкова И.А.	Методические рекомендации в опросах и ответах к программе « Цветные ладошки» 2013г.
Лыкова И.А.	Проектирование образовательной области «художественно-эстетическое развитие»
Лыкова И.А.	Играют мальчики. Гендерный подход в образовании. 2014 г.
Лыкова И.А.	Играют девочки. Гендерный подход в образовании. 2014 г.
Лыкова И.А.	Театр на пальчиках. Персонажи и декорации для спектаклей. 2014 г.
Лыкова И.А.	Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками. 2014 г.
Лыкова И.А.	Куколки из сундука. Любимые игрушки своими руками.
Лыкова И.А.	Бабочки-красавицы. Коллекция идей для твор-ва.
Зубрилин Л.Ю.	Волшебная аппликация 2010г.

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников

/Хрестоматия для чтения детям
Рассказы по картинкам. Великая Отечественная Война в произведениях художников/
Рассказы по картинкам. Весна/
Рассказы по картинкам. Времена года/
Рассказы по картинкам. Зима/
Рассказы по картинкам. Кем быть?/
Рассказы по картинкам. Курочка Ряба/
Рассказы по картинкам. Лето/
Рассказы по картинкам. Мой дом/
Рассказы по картинкам. Осень/
Рассказы по картинкам. Профессии/
Рассказы по картинкам. Распорядок дня/
Рассказы по картинкам. Репка/
Рассказы по картинкам. Родная природа/
Рассказы по картинкам. Теремок/
Мир в картинках. Водный транспорт/3-7 лет
Мир в картинках. Домашние животные/
Мир в картинках. Животные. Домашние питомцы/
Мир в картинках. Собаки/
Мир в картинках. Спортивный инвентарь/
Мир в картинках. Фрукты/
Мир в картинках. Цветы/
ФГОС ДО. Играем в сказку. Репка/3-5 лет
ФГОС ДО. Играем в сказку. Теремок/3-5 лет
ФГОС ДО. Играем в сказку. Три медведя/3-5 лет
ФГОС ДО. Играем в сказку. Три поросенка/3-5 лет
Откуда что берется. Хлеб/фото/3-7 лет
ФГОС. Мир в картинках. Космос/3-7 лет
ФГОС. Мир в картинках. Авиация/3-7 лет
ФГОС. Мир в картинках. Государственные символы России/3-7 лет
ФГОС. Мир в картинках. Овощи/
ФГОС. Мир в картинках. Птицы домашние/3-7 лет

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина;
«Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского;
«Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм;
«Сказки» Г.-Х. Андерсена;
«Старик-годовик» В. Даля;

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк»

9. Оценочные материалы к программе Изостудия «Сказки в красках» Модуль « Маленький художник»

Формы проведения итогов реализации программы: проведение диагностики в начале, середине и в конце года форме диагностических заданий.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов;
- общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распрямечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

□ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

□ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Модуль: «Маленький художник»

.Ф.И... ребенк	1.владеет навыкам и срисовыва вания	2.Самостояте льно, смело выбирает средства выразительн сти для изображения образа, в том числе использует нетрадицион ые техники рисования	3.владеет первичны ми навыками составлен я композиц	4.Правил ьно наносит штрихи каранда ами	5.свобо но ориенти руется жанрах живопи и	6.знает понятия штрих, линия, мазок, тычок	7.Свобод но смешива т краски получая заданны цвет
.							
.							
.							

ИТОГО:

Методика проведения диагностики.

Ниже представлены 3 занятия для оценки критериев данной диагностики.
Максимальный балл – 3 балла по каждому критерию,

Минимальный балл – 1 балл.

Все баллы суммируются:

19-21 баллов – высокий уровень освоения модуля « Маленький художник»,

12-16 баллов – средний уровень освоения модуля.

11 баллов и ниже - низкий уровень освоения модуля.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

«Портрет»

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- а) увлечённость;
- б) творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- а) применение известного в новых условиях;
- б) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- в) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

- а) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- б) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

Рисование сюжетное по замыслу «Посмотрим в окошко» (педагогическая диагностика)

Цель: Оценка 1 и 2 критериев по заданной таблице педагогической диагностики.

3 балла - ребенок владеет навыками срисовывания, самостоятельно, смело выбирает средства выразительности для изображения образа, в том числе использует нетрадиционные техники рисования; работа творческая, аккуратно выполнена.

2 балла – ребенок слабо владеет навыками срисовывания, работа отчасти не аккуратно, композиция выстроена с недочетами...

1 балл - в работе нет композиции, нет инициативы в создании картины.

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование: листы бумаги белого или светлого голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья»:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видеоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжают оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадил его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

- Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелёное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок.

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Улетает наше лето»

Цель: Оценка 3 и 4 критериев по заданной таблице педагогической диагностики.

Критерии оцениваются по 3-х бальной системе.

Задачи: создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений; выявить уровень способностей в создании композиции, оценить аккуратность в нанесении штрихов карандашами,

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,

Прикрыла лапкой мордочку.

Неразборчиво хрипит

В репродуктор лодочник.

Кольцами удав блестит,

Павлин колышет перья.

Под пальмой человек сидит,

По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя

основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность: плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,
 Двор, как в солнечных лучах,
 - Это платье золотое
 У берёзы на плечах...
 Утром мы во двор идём
 -Листья сыплются дождём,
 Под ногами шелестят
 И летят, летят, летят...
 Пролетают паутинки
 С паучками в серединке.
 И высоко от земли
 Пролетели журавли.
 Всё летит! Должно быть, это
 Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время

оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши своё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувырчался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Рисование по замыслу: «Осенние листочки».

Цель: Оценка 6 и 7 критериев по заданной таблице педагогической диагностики.

Критерии оцениваются по 3-х бальной системе.

Задачи: Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре, оценить владение понятиями: штрих, линия, мазок, тычок.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-

5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенки (5-7 лет). Ребята, а кто расскажет что означают понятия: штрих, линия, мазок, тычок. Как мы их наносим? Какой эффект дают каждый из этих понятий?

А какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный.

Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Жанры живописи. (Педагогическая диагностика)

Цель: Оценка 8 критерия по заданной таблице педагогической диагностики - уточнить знания детей о жанрах живописи.

Педагог показывает детям слайды, на которых представлены различные задания. Детям необходимо выбрать правильные варианты ответов.

1 слайд «Кто пишет картины» - выбрать нужную профессию из предложенных.

2 слайд. «Что нужно художнику» - выбрать инструменты художника.

3-6 слайды. «Выбери пейзаж (портрет, натюрморт)» - выбрать репродукции, соответствующие заданному жанру живописи

7-10 слайды. «Что изображено на пейзаже(натюрморте, портрете)» - выбрать те рисунки, которые отражают то, что может быть изображено на картине в заданном жанре

11-16 слайды. «Как называется картина» - из предложенных трех вариантов выбрать название картины, изображенной на слайде.

Оценка результатов диагностики. Правильный ответ оценивается в 1 балл. Баллы суммируются.

27-30 баллов - высокий уровень. Проявляет интерес к произведениям живописи и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности живописных жанров; аргументирует выбор того или иного произведения. Знает и правильно называет жанры живописи. При восприятии произведений живописи может дать им эстетическую оценку.

16-26 баллов - средний уровень. Проявляет интерес к произведениям живописи и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названиях жанров живописи. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного живописного жанра. Часто аргументирует свой выбор произведений живописи. При восприятии произведений живописи может дать им эстетическую оценку. 0-15 баллов - уровень ниже среднего. Проявляет слабые интерес к произведениям живописи, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет живописные жанры. С трудом выделяет характерные особенности того или иного жанра живописи. Затрудняется аргументировать свой выбор произведений живописи. При восприятии произведений живописи затрудняется дать им эстетическую оценку.

Ф.И.	Владеет навыками работы ножницами, аккуратно вырезает фигуры	самостоятельно выбирает средства выразительности для изображения более точного образа;	свободно раскладывает приклеивает вырезанные бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;	владеет основами композиционного построения на формате;	умеет работать рваной комкающей бумагой.	проявляет активность, творчество во время конструирования	ориентируется в названиях геометрических фигур

ИТОГО: _____ баллов

Оценка критериев освоения модуля «Веселая мозаика – бумажные фантазии»:

Максимальный балл- 3 балла по каждому критерию.

Минимальный балл- 1 балл.

Баллы суммируются:

18-21 балл – творческая работа ребенка по всем критериям, предложенным в таблице, сделана на максимально-высокий балл: соблюдены пропорции, симметрия, цветосочетание, работа оригинальна, аккуратно выполнена.

12-17 баллов – работа ребенка не достаточно аккуратно, частично нарушена симметрия некоторых частей лица.

11 баллов и ниже – работа выполнена не аккуратно, нарушены пропорции лица, детали аппликации вырезаны не ровно.

**Аппликация из бумаги (педагогическая диагностика)
«Веселые портреты».**

Цель: по итогам занятия распределить баллы по каждому критерию, предложенному в таблице.

Задачи:

- составить портрет из отдельных частей (овал-лицо, полоски или комки мятой бумаги – прическа).
- познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Предварительная работа. Чтение романа – сказки Н.Носова «Незнайка в Солнечном городе». Рисование портретов палочками на песке во время прогулки, карандашами на бумаге.

Материалы, инструменты. Цветная бумага для причесок, прямоугольники розовой бумаги для лица, клей, фломастеры, салфетки, клеевые кисточки.

Содержание занятия. Воспитатель предлагает детям устроить выставку своих портретов или портретов своих друзей, только не нарисованных, а выполненных аппликацией.

-Сначала нужно выбрать фон - основу для будущего портрета. Для этого лучше взять цветной картон или плотную бумагу. Если у человека светлые волосы, то лицо будет лучше смотреться на ярком или темном фоне. Если волосы темные, можно выбрать светлый фон.

Как лучше расположить лист? (дети приходят к выводу, что лучше расположить лист-основу вертикально, потому что лицо удлиненное). Посмотрите друг на друга. Какой формы лицо? Как можно вырезать овал? Посмотрите: я беру лист бумаги розового цвета, но меньше фона по размеру. Складываю лист пополам, рисую полуовал - и вырезаю. Раскрываю, какая форма получилась? Овал. Это лицо. Приклеиваю лицо на основу. Затем выбираем бумагу в цвет волос. Если волосы прямые, прическу можно сделать из бумажных полосок – вот так. Если волосы кудрявые, можно вырезать волнистые полоски или использовать готовый серпантин. А можно разорвать бумагу и смять кусочки в комочки.

После занятия. Рассматривание портретов на выставке, беседа, чтение стихотворения Е. Стеквашевой «Почему я не такой?»

Если станем мы похожи,
 Как узнать друг друга сможем?
 Станем на одно лицо,
 Как куриное яйцо.
 Одинаковы носы
 И одной длины усы,
 Одинаковые вкусы,
 Те же галстуки и бусы.
 И на всех один фасон
 От пальто и до кальсон.
 Все вокруг одной расцветки
 И на все расставим метки.
 А иначе как узнаешь,
 Чью ты маму обнимаешь?

Нет ни низеньких, ни длинных,
Легкомысленных, солидных,

Слишком тощих нет и тучных.
Вам еще не стало скучно?
На других ты не похож,
Тем для мамы ты хорош.

Ей всего милей веснушки
У вихрастого Андрюшки,
Оттопыренные ушки
И курносый нос Танюшки.

Всякой формы и расцветки
Ваши волосы и глазки,
Милых деток очень разных,
Самых лучших и прекрасных.

Список литературы:

- 1 Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2010.
- 2 Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2012.
- 3 Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2009.
- 4 Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 2009.
- 5 Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2012.
- 6 Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 2009.
- 7 Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 2010.
- 8 Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2010.
- 9 Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 2013.
- 10 Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 2009.
- 11 Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 2009.
- 12 Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 13 Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: ТЦ Сфера, 2011

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 678583232315199735689938579576386585277328465023

Владелец Чупрова Светлана Юрьевна

Действителен с 09.06.2025 по 09.06.2026